Año VI. — Número 2104 Buenos Aires — Lunes 29 de Septiembre de 1919 PORTE PAGO

DIRECCION —Y— ADMINISTRACION 787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Carreras .... 591 "
Administración ..... 6436 "
Coop Telef. .... 2932 Cen

La gran fumada

EL HOMBRE DEL DEDO EN EL VENTILADOR

Teissaire ríe y los radicales callan



La gran fumada política. (Más grande aún que la fumada de la colecta).

Si Xenofonte fuera una persona medianamente decente, le hubiera restituído las garantías constitucionales en estos momentos. Los golpes bien dados, así vengan de Dempsey, que tiene la obligación de pegar como Dios manda, hasta dejar seco, o ya deriven de un sector distante hacia la extrema izquierda donde Repetto recibe sin franqueo de retorno todos los carpetazos que se tiran en el Congreso, nos encantan bárbaramente. La elección a senador por Mendoza, era en estos últimos tiempos el punto de mira del Peludo funerario. Sobre su pupila detenida necrológicamente en la faz de Rubilar, el del dedo en el ventilador, había una dulce esperanza.

"Tú serás senador", le había dicho una noche de infeliz memoria: aquella en que desde la barra impaciente y sincera, bajaban los insultos y las flechas de papel con una exactitud desesperante.

"No importa que te pongan overo, Rubilar: tú serás senador por Mendoza."

Y el hombre del dedo ciego, que en materia de "creer" es cosa de reírse de los "creyentes del Profeta", creyó a pies juntos.

A tales efectos vendió a un judío de la calle 25 de Mayo sus 4 trajes prehistóricos y se encargó en lo de "Harrods", con descuento, tres jaquetines, dos pantalones de fantasía, media docena de calcetines, todos de un mismo color, una salida de baño, jabón, cepillo para las uñas y pomada para los dientes, que nunca en su vida había usado.

Se fué después para Mendoza y comenzó a decir pavadas por los cafés. Teissaire lo miraba, lo hacía felicitar con sus muchachos y después le mandaba pavos rellenos de regalo. Pero de repente en la hora decisiva se produjo lo inverosímil. Xenofonte se le dió vuelta al Peludo, y Rubilar cayó dentro de la batea.

Allí ha ido a buscarlo la fama. Y nos encantan estas cosas pintorescas y prometedoras. Porque de hecho, Teissaire viene a la senaduría como elemento de "oposición". Su presencia será menos grata para Melo que para Villanueva.

Y entonces tenemos que en la composición del senado hay una tendencia más favorable de hecho al antirradicalismo que a la "maffia" radicheta y caradura.

Un discurso

Las palabras que faltaron

Don José Araya (no a raya, compañero linotipista), ministro de la verdura en Santa Fe, inauguró ayer en la capital de la provincia la Exposición Ganadera. El ministro dijo que aquello "era un exponente de la riqueza", "una realidad tangible de los progresos provinciales", "una promesa para los cabañeros". ¡Bah! Eso lo saben mejor que nadie los interesados. Convenía, sin embargo, que allí se hubiera hablado de cosas que interesan de verdad a los estancieros, a los vecinos y a todas las personas decentes. El ministro de agricultura podría haber dicho que ni allí en la Exposición están seguros los animales, porque los cuatreros se roban todas las haciendas; que en las policías en la campaña pagan los milicos con los terneros de cría que dejan las vacas carneadas, de común acuerdo con todos los arreadores de ajeno que merodean por la zona. Pudo haber hablado de cómo es imposible cruzar solo los campos, si se lleva plata encima, porque lo degüellan a uno con una elegancia que no tiene discusión. Esas cosas tan interesantes se pudieron decir a gritos en la Exposición Natural que con ello podían escandalizarse hasta los toros, pero como es la verdad...

¡Qué andará tramando "che, amigo, Mora y Araujo"?

El sábado último, el Supremo Regenerador concedió audiencia al correntino don "Che, amigo" Mora y Araujo, sombrío personaje del litoral. La audiencia se prolongó por espacio de cuarenta minutos, a puerta cerrada, desde luego.

Como es muy posible que buena parte de nuestros lectores se hayan desmemoriado con respecto a la figuración política del citado yacaré, dado que ya no sonaba ni tronaba, mucho nos complace la recordación de sus hechos.

Don Che, amigo, Mora y Araujo, era oligarca de rango. Vivió a puro P. A. N. falaz y descreído. El régimen oprobioso le mandó a la cámara de diputados, con anterioridad a la plebiscitación del Peludo. Habló pestes del radicalismo y de su Apóstol Máximo. Culminado éste, "che, amigo", se dió vuelta, en pleno recinto. Cambió de color político. Algunos le dijeron "tradittore" en plenas barbas y otros le negaron hasta el saludo. Pero "che, amigo", continuó tan fresco como un idem de cabaret.

Terminado el período parlamentario, el cascarudo "che, amigo", volvió a su provincia. Allá fomentó el intervencionismo y elogió las actitudes ejemplares y conducentes del Altísimo de la calle Brasil. Tumbado el régimen, se autocandidateó a gobernador. Más nadie le llevó el apunte. Y empezó a desteñirse en la simpatía de sus correligionarios. Después, fué solamente uno de tantos... Quien mal anda, mal acaba.

"Che, amigo", se ha exhumado. De ahí que previo puntapies a la Loza del olvido, le tengamos en la capital federal, codeándose con el Peludo. ¿Sobre qué hablaron en la reciente audiencia? ¿Acaso, ya se han iniciado los primeros trabajitos para echar a pique al gobernador Contte? Misterio, por el momento.

La gran Colecta

El tubo revalsó

Hoy principia el negocio

LOS HECHOS CONFIRMAN NUESTRAS ASEVERACIONES

Ayer, tal cual lo habíamos previsto, el tubo del termómetro de la gran colecta, revalsó, — superando la cifra de diez millones que parecía ser el límite de la subscripción.

El hecho fué festejado ruidosamente por los "teams" que recibieron la noticia con nutridos aplausos y la comunicaron al público de la capital por medio de bombas. Nosotros no experimentamos ninguna sorpresa, porque la esperábamos. Sabíamos y lo informamos oportunamente, que debía alcanzarse a los diez millones como sabemos que ahora es menester llegar hasta los quince.

Los lectores de CRITICA recordarán que en nuestra edición del lunes pasado, dijimos que esta gran colecta, expresión de alta caridad cristiana, era un negocio hábilmente organizado por un pequeño grupo de capitalistas y financistas que aprovecharon la iniciativa de los frailes, a quienes le aseguraron la suma de diez millones garantizados por un importante establecimiento bancario norteamericano de esta capital. Añadíamos que los capitalistas, expertos en este género de operaciones, pues entre ellos figuran algunos de los que ya intervinieron en otras colectas realizadas en los Estados Unidos, esperaban alcanzar en una semana y tal vez antes de ese plazo, los diez millones ofrecidos, debiendo proseguirse recolectando durante algunos días más.

Los hechos han confirmado nuestra información. De hoy en más lo que se recolecte es ganancia. Hasta ayer era simple reposición del capital invertido en la empresa; ahora es recolección de los frutos.

No puede negarse que el éxito más lisonjero ha coronado el esfuerzo de los grandes "colectores". El tubo revalsó. Ahora lo que debemos desear, en obsequio a la paz social, es que no revalse la paciencia del público: de los que han sido "tasados" y de acuerdo con esa tasación obligados, extorsionados a dar y de aquellos cuyo nombre y cuya miseria se invoca para amparar esta enorme y burda mistificación.

Tiros al aire

Aunque todavía faltan seis meses largos para que se corra el gran clásico "Renovación Parlamentaria de 1920", los entraineurs de los stud Demócrata y Unitario, Ricardo Bello y Mendoza Zelis, madrugando, ya empiezan a mover fuerte a sus correligionarios.

Dos corridas registra el día de hoy. La primera, vespertina, se realizó en los dominios electorales de Tamborini, en la esquina de las calles Cabildo y Juramento, a cargo de los unitarios. La relojeó Tarnassi. Tiempo: 48... oyentes.

Esta noche, en la esquina Rivadavia y Paraná, se dará corrida a los demócratas de la sección 14, siempre que la pista se encuentre en buenas condiciones, vale decir, que no llueva. Cronometrista: doctor Aquiles Damianovich. Sin duda alguna, los muchachos de Lisandro han de mejorar el tiempo marcado por los unitarios en Belgrano. Tienen mejor estado, desde luego.

Radicales y socialistas (de los tres ritos) por el momento, se contentan con llevar despacio a sus pupilos. Hoy lo vimos pasear de tiro al doctor de Andreis. Aunque algo cargado de carnes, ya se perfila como uno de los muy boleteados en el gran clásico de marzo.

El huésped de Nuñez

La causa del viaje

Don Victorino ha llegado a Córdoba. ¿Por qué ha ido a Córdoba don Victorino? ¿Va a recibir la parte de gloria póstuma que le pertenece por haberle alacanzado los papeles y los libros de consulta al autor del Código Civil?

Quizá: don Victorino Amarrete III se ha prendido a Vélez Sársfield como una vinchuca aborigen. Lo está dejando "seco" de méritos y no sería extraño que en cuanto se descuide la familia, apareciese don Dalmacio como amanuense suyo. Bueno: no nos interesa tanto eso del homenaje como de la suerte que tienen los cordobeses en estos tiempos de crisis fiduciaria. A una ciudad que le cae como llovido del cielo un millonario así, no puede menos que regocijarse. Siempre queda algo a su paso. Ahora, con don Victorino allí aquello tiene que mejorar. ¡Es un hombre tan gastador! Con decir que de entrada no más al changador que le transportó las valijas, como no tenía cambio, sacó así, al desgaire, un billete... de cincuenta centavos... y le pidió treinta de vuelto.

Las damas "colectoras" de aquí dicen que se fué disparándole al "sableamiento" Pro Paz frailesca. Todo puede ser. Don Victorio Amarrete III es capaz de cualquier gesto.

Los "rotos" insignes

Cosas de América

A raiz de las declaraciones del Dr. Porras, Barros Tenemos contesta desvirtuándola. ¡No diga pavadas, amigo roto! A quien va a seducir con sus cosas, hombre. Si eso lo han hecho los alemanes durante 40 años hasta que hubo que darle por el coco.

Lo más decente será callarse y seguir usufructuando lo ageno en tanto Dios dispone lo contrario...

En esas charlatanerías no cree nadie amigo Borgoña tibio ni los rotitos chicos, que ya saben de antemano que a los "cholos" peruanos hay que robarle todo lo que se pueda.

Manténgase a flote oliendo a brea, Barros Tenemos y deje correr el tiempo.

Sobre todo cuando un peruano indignado ponga en evidencia la iniquidad de ese despojo: cuando se hable de un atropello infame que ha costado la vida a un tarapaqueño fiel a su patria peruana, como ese infeliz Vargas, que han asesinado; cuando salgan a luz los delitos, las usurpaciones y las infamias que comete el gobierno de Santiago, no rectifique viejo: no rectifique, porque eso es decir "dos veces" una misma cosa; y esa cosa es el delito, la usurpación y la infamia.

Miguel Arcángel Qué Hay De Novi

Hoy cumple años este muy reverendo de la orden de Elpidio Batida. ¿Cuántos? Pongamos cuarenta y pico. Con tal motivo, el doctor en teología —Miguelín Arcángel salió en la penúltima hornada de la universidad católica — se hizo oficiar una misa de comunión en el templo ubicado en la esquina Suipacha y Mitre, con panegírico a cargo del concejal Amucháztegui, y bendición solemne, número éste que se lo impartió monseñor Ferrarotti.

Seguidamente Miguel Arcángel Qué Hay de Novi, se trasladó al departamento central de policía, donde Elpidio Batida, le ofreció una parrillada a la cordobesa. Fueron comensales monseñores Cantilo y Ferrarotti, los presbíteros Pereyra Iraola y Angel Gallardo, y otros dignísimos representantes de la Santa Madre Iglesia Radical.

Entrevistas concretivas

Su Majestad el Peludo Jettatore y funerario, recibirá al ex mayordomo de Su Majestad el rey de España. El mayordomo se trae el proyecto de un frigorífico de 40 millones: de esos 40 faltan 30 que ha negado ya Alfonso por telégrafo: los 10 restantes aparecerán.... después de la entrevista a menos que sean los de la Gran Colecta. Se nos ocurre que ese mayordomo es más "ranún" que mayordomo. Sabe perfectamente que el Peludo apenas si podrá ser un capataz de estancia de lo que resultaría él un superior posible. Que allá se las arreglen pero eso del frigorífico, entre "dos frescos" nos parece más un chiste que una industria. Bien que el Peludo puede poner los animales y el otro el frío

Tarde piaste!...

El elemento radical de la provincia de Buenos Aires, parece dispuesto a estrechar filas, un tanto flojas desde la pretendida intervención de los "galeritas" de la capital, para afrontar la situación creada por el partido Conservador que se apresta a librar una brillante lucha comicial.

Radicales de Hipólito y de Crotto, ante el peligro, se unen porque creen que deben buscar la salvación en la fusión de ambas fuerzas electorales; saben los unos y los otros que le reorganización de los conservadores, realizada sobre bases tan sólidas y seguramente duraderas, es el último y definitivo golpe inferido a su efímera existencia e intentando el último esfuerzo deponen rencores, apetitos y pasiones para "cuadrarse" (el término es de Horacio), frente a la nueva fuerza, pujante y arrolladora, cuyo triunfo significa hoy por hoy la concretación de las aspiraciones de toda la provincia.

Pero la fusión es tardía. El radicalismo bonaerense está condenado por la sanción de la inmensa mayoría de los habitantes de la provincia. La opinión de los hombres independientes lo repudia y aún aquellos hombres que al principio mostráronse favorablemente dispuestos a aceptarlo, hoy reniegan de esa tendencia que en la provincia de Buenos Aires acaso más que en ninguna otra parte, significa desorden, concusniscencia, arbitrariedad, corrientes de pasiones mezquinas, rivalidades subalternas y desenfreno.

Por esto no creemos ni nos preocupa el resultado de la fusión. Ella, como ya decimos, es tardía y de ella puede exclamarse, con el paisano que se tragó un huevo: "tarde piaste, pollito!".

Homenaje a un periodista

Un grupo de amigos del malogrado periodista entrerriano Policarpo de la Cruz Domínguez, ha resuelto rendir un homenaje a la memoria del digno periodista recientemente fallecido en Gualeguaychú.

Fué De la Cruz un brillante colaborador de "La Argentina", "La Razón" y otras importantes publicaciones de esta capital; pero su labor principal la realizó en Entre Ríos, su provincia natal, a la cual amó con patriotismo verdadero.

En este diario, donde todavía quedan algunos entrerrianos, apesar de la época calamitosa y radical, consideramos siempre al periodista fallecido, como a un amigo sincero y un gran corazón. El, por su parte, supo perdonar y comprender la ligereza o la ironía que alguna vez pusimos en los juicios sobre los diarios en que trabajó. Por eso no podemos menos de celebrar calurosamente la antedicha iniciativa, a la cual desde ya se adhiere CRITICA.

Vélez Sarsfield, Victorino de la Plaza y el comandante Closas

Ayer, al salir de uno de los restaurants de la clásica Cortada, donde habíamos estibado una buseca muy notable y media guirnalda de chinchulines — ¡salud, doctor Suarez! — e iniciar rumbo con destino a las cursi de Palermo, en la esquina Pellegrini y Sarmiento, tropezamos con el ecuánime comandante Juan Closas, secretario de don Victorino Matusalén de la Plaza.

—¿Qué hacés, muchacho?

—A despuntar el vicio, mi comandante.

—¿Pa dónde te las tirás, muchacho?

—A las carreras, mi comandante. Nos han dado la fija de Espumante, en el clásico, y como acabamos de dejar en seco una de moscato, tal vez, por cábula... ¿Y usted, comandante? ¿Qué es de su vida?

—De viaje, muchacho.

—Y de paquetes...

—Unas compritas, muchacho. Munición de boca...

—¿De viaje, dice?

—Pa Córdoba, muchacho. Salgo en el noturno de hoy. Voy a reunirme con mi viejo don Vitorino, que anteayer salió pal mismo punto.

—¿Los Leones?

—No, muchahco; don Victorino está en Córdoba, pero no en su estancia "Los Leones". Se encuentra en la dotoral ciudá, muchacho. Precisamente esta mesma noche, comincipria la serie de festejos, allacito, en honor de mi viejo. Es huespe oficial d'ese mentao gobierno oligarca.

—¡Ah, sí, mi comandante!... ¡Ya, ya! El cincuentenario del código civil....

—¡Que mi viejo Plaza! Anda más contento que chico d'escuela primaria que se topa con una bandeja de pasteles y mesmo que prójimo afortunao al que acaban de notificarle que se ha sacao la grande. Ansina es la vida, muchacho. No hay plaso que no se vensa ni deuda que no se pague. A mi viejo, lo tenían apichonado los radicales. Pero, ahura, con las fiestas del cincuentenario del código cevil, Plaza güelve a la consideración y al afeto de sus conciudadanos, muchacho. Y era tiempo... ¡Que mi viejo!...

La clase se impone, mi comandante...

—Siguro, muchacho. Y se impone porque vale, porque es de lay, porque no se duebla. Aunque tarde, muchacho pa muchos, la atuación del viejo Plaza en la manufactura del código cevil, a las órdenes de Vélez Sarsfield, es una revelación. Si jué presidente de la república, quiere decir que tuvo dedos pa guitarrero, ¿sabés, muchacho?, que no es un improvisao ni un caído del nido, como otros...

—El Peludo...

—¡Ni me nuembres, ché! Tuita la atuación pública d'ese, se redujo a ser comesario de policía y a no ditar clase de intrución cívica en una escuela normal de féminas, porque jamás dijo esta boca es mía. También jué diputao, brillando por lo empacao. Nunca habló, ni pa decir "hago moción pa que pasemos a cuarto intermedio". En cambio, che, muchacho, mi viejo antes de cuspidearse en el potro del Estao, con banda y bastón, como ahura dicen, jué codificador, menistro de Avellaneda, laido en derecho y en finanzas, amigo de recorrer las Europas, y hombre que no se contentó con hablar la castilla, sino que aprendió el inglés de la Inglaterra, y el franchute de la Plaza. Mi viejo ha escrebido muy mucho, muchacho. Tiene una punta de volúmenes. Dió conferencias y escribió pa los diarios. En cambio, el otro...

—Diga, mi comandante, ¿qué lleva en esos paquetes?

—Sonseritas, muchacho. Ya te dije que munición de boca. Mi viejo Plaza, ¿sabés?, es... ¿como te diré?... es medio regalón. Así no mas no le encajan gato por liebre ni se embarca con comidas cuya procedencia no conozca. Se cuida... ¡Cómo que va en camino pa los noventa, y muy juerte, a Dios gracias!

—¿Qué víveres le lleva a Plaza, mi comandante?

—Unas sonseritas, muchacho. Tres kilos de morcilla a la vasca, quince butifarras, un paté de hígado de ganso, media rueda de torta pascualina y 250 gramos de bicarbonato, del güeno. Sonseritas, muchacho...

Un hallazgo inquietante

A Lavandera

La bandera fue echa por
Tremen y Betuti
Tiene azul arriba y azul
abajo y blanco en el medio
Tiene un sol con narizes
ojos y todo. Tiene un cuerno
asta y el hasta tiene una
lanza que sirve para
lanzar la vander al vien
to
Lavandera la usó Belgrano
para irse a tu cuman y
Salta y para muchos co
sas, tan bien está en Jujuy y
la sacan en las prosesiones
Con los Santos y todo
José Salinas
3er Grado. H.

EL CUERPO DEL DELITO

Entre las páginas de un viejo libro que adquirimos días pasados en una librería de lance, encontramos la hoja de cuaderno, cuyo facsímil reproducimos.

El hallazgo nos ha inquietado. ¿Será del actual Salinas? ¿Será de Salinas cuando era chico, o será de un digno homónimo?

De cualquier manera si fuere de Salinas sería un documento histórico; si no le pertenece, es un documento curioso.

Policía

Un proceso que pasará a la historia

Destruyendo la leyenda

¿Quién inventó la lavandera? — El robo de alhajas debe aclararse bien— ¿Y el doctor Sacriste por qué no habla?

En nuestra información de ayer, expusimos los comentarios que la actitud del juez doctor Bletrán ha sugerido al público, comentarios que merecen contestarse, pues dar la callada por respuesta, no creemos que sea en estas circunstancias la mejor solución.

Desde el día que CRITICA inició la revisión de este proceso, venimos invitando a que hablen todas las personas aludida por los señores Elía y Lión, y no obstante esta insistencia, sucede el caso rarísimo, de que nadie despega los labios.

Juez y policía son censurados por los comerciantes que se ven envueltos en este proceso por causas que están muy nebulosas y ninguna de esas autoridades se ha decidido a contrarrestar la fuerza de esas manifestaciones, que están de acuerdo, por las observaciones que hemos realizado con el sentir de la opinión pública.

Esta ha llegado a considerar a los señores Elía y Lión, víctimas de un error grave y en tal situación las autoridades, han debido darse por aludidas, desvirtuando, si así lo creen que es justo, esas afirmaciones de los procesados.

Pero tal cosa no se hace y la idea de la inocencia de esos comerciantes, se ha afirmado definitivamente, según podemos deducir de los comentarios que se hacen en público.

Aludido directamente por los comerciantes, señores Elía y Lión, se ve el abogado Sacriste, que tampoco habla y ante esa actitud, piensa el público, que la conjura del silencio ha seguido a la de las acusaciones.

En esta situación, CRITICA prosigue su acción meramente informativa, aportando todo cuanto es interesante en este proceso.

Y una vez más hemos de anotar que es extraño el no haberse admitido la prueba que con insistencia propuso el doctor Borda Roca, abogado que ha procedido con energía ejemplar, sosteniendo afirmaciones que dan la clave de cuanto se dice tramado.

Ahora, puntualicemos el error de algo que se fraguó en el proceso, según manifestaciones del señor Elía.

¿Quién inventó la lavandera?

En aquellos días que siguieron a la denuncia de ese "crimen pavoroso", días de agitación y zozobra continua, la policía, declaró a los repórters algo estupendo, sensacional, terriblemente definido.

—Elía y Lión, se dijo, a los repórters — están perdidos. Un personaje que los aplasta ha surgido y ya toda negativa es inútil.

—¿Cómo es eso? —se preguntó.

—Una lavandera, la que lavó las ropas ensangrentadas de Berta, se ha presentado y en un careo que ha tenido con Elía, lo apabulló. Ya no hay que hacer. Elía y Lión son los asesinos.

Y esto se dijo con soltura de cuerpo que infundía pavor al más enérgico.

En nuestra entrevista con el señor Daniel Elía, el episodio de la lavandera, se comentó como era preciso.

—¿Y esa mujer? — le preguntamos.

—No se de donde ha podido salir. La idea de invención no era mala, pero el resultado ha sido desastroso para el interés policial.

—¿Pero esa mujer no lavaba la ropa en su casa?

Y el señor Elía sonríe a esta pregunta.

—Esa mujer, conoce en efecto — dice—la casa, ha pasado hasta el fondo y es cierto lo que refiere que una vez cayó una mulita del tejado y se clavó en los barrotes puntiagudos de una verja. Todo eso que es verdad lo corroboro. Pero esa mujer penetró a esta casa a pedir limosna como tantos otros que venían todas las semanas. Yo quise no tenerlos en el zaguán y como aquí en los talleres era imposible que se estacionasen, los hacía pasar a todos al fondo y allí se les daba limosna en especie. Ellos hablaban con mis hijas, de modo que por referencias de éstas o porque en efecto estuvieran el día que aconteció ese accidente de la mulita, lo saben bien.

—¿Pero no lavó nunca?

—¡Nunca!, repuso con la firmeza que caracteriza al buen vasco, el señor Elía.

—¿Entonces quien era la lavandera?

—Vea, señor — dice el señor Elía. La lavandera en esa época, eran mi mujer y mi hija Aurora. La mañana, precisamente, que Berta desapareció, Aurora lavaba en la terraza. Viva está mi hija, que se le pregunte y verá como corrobora este detalle.

—¿Y entonces, esa lavandera? ¿Quien la inventó?

—Es muy sencillo. A la policía no le faltan recursos para agravar las cosas cuando quiere y la policía debe saber como y porque surgió esa lavandera.

—¿Se careó con ella?

—Sí señor; con ella y con una cuñada. Y el resultado de esa "prueba gravísima" resultó un desastre para los inventores.

Demostró las cosas como ahora se las demuestro a usted y no se insistió más.

—Pero todo esto es muy grave, señor Elía...

—Ya se lo avisé yo en un principio ... pero esto no es todo. Aún hay más y si CRITICA está decidida a escuchar mis opiniones y publicarlas, le aseguro que el público se espantará cuando lo sepa todo. Estoy resuelto a que se haga cargos definitivamente, caiga quien caiga y suceda lo que quieras. Se me ha pretendido a mi arruinarme y yo contra esa trama que se me ha tendido, no puedo tener consideración. Tengo la conciencia tranquila y a nadie temo, es más, pido que el ataque ahora, como antes se hacía. Que el comisario Santiago y el secretario del juez doctor Porcel Peralta, insistan como antes en que yo y mi socio somos los "asesinos", ¿por qué no hablan ahora?

La resuelta actitud de este hombre logra impresionarnos y hasta nos desconcierta.

Participando de la opinión general, presionados por los dicires policiales y judiciales, también CRITICA sospechó de estos ciudadanos y ante lo que ahora vemos, no sabemos cómo rectificar errores.

¿Y el robo de alhajas?

He aquí un extremo que debe aclararse pronto y bien. El señor Daniel Elía está pronto a realizar cuantas gestiones sean necesarias para aclarar ese robo, realizado por Berta, su esposa.

Ya hemos dicho que las alhajas llevadas por ésta, según afirma el señor Elía, suma 35.000 pesos.

¿Dónde están? ¿Quien se lucró de esta cantidad?

La justicia debe intervenir en este extremo y tal vez por ahí se encuentre alguna luz.

¿Por qué calla el doctor Sacriste?

Sin vacilación, y directamente, el señor Elía ha aludido al doctor Sacriste.

Este señor que con Berta mantenía relaciones íntimas, no responde a las alusiones que son cargos directos.

Y el doctor Sacriste hace mal en guardar silencio.

¿Por qué no habla?

Las columnas de CRITICA están prontas a reproducir las declaraciones del doctor Sacriste, como las de cualquier otra persona.

CRITICA cumple así una misión de justicia, ya que en nuestra condición de diario popular, tenemos el deber de hacernos eco de todas las palpitaciones del pueblo, para que la justicia prevalesca

Atentado criminal contra un chauffeur

La policía extrema la reserva

¿SE TIENE YA ALGUNA PISTA?

En la esquina de las calles Cantera y Riestra, ocurrió ayer un suceso que ya es del dominio público.

Un chauffeur llamado Froilán Monferrat, resultó víctima del atentado, que según indican las informaciones policiales, fué perpetrado por individuos de ideas anarquistas o maximalistas.

El chauffeur Monferrat no quiso plegarse a la huelga declarada en el garaje de la calle Avellaneda 152 y desde ese momento, se dice, fué decretada su muerte. Y ayer, dos sujetos ocuparon el auto de Froilán en la calle Reconquista, diciéndole que los llevase hasta el cruce de las calles que se indican, en jurisdicción de la comisaría 36a.

Allí descendieron del auto y en tanto uno simulaba buscar dinero para pagarle, el otro le tiró pimienta en polvo a los ojos.

No les dió resultado la treta y la emprendieron a balazos contra Monferrat. Este se defendió también con su revólver y contra los atacantes disparó cuatro tiros que él cree debieron hacer blanco.

Pero Froilán no puede asegurarlo, en virtud de haber recibido dos balazos en la región glútea, quedando medio desvanecido.

Cuando agentes de policía acudieron, divisaron el auto en donde huían los agresores, que era el señalado con el número 417.

Ese es el suceso narrado por la policía y que ahora se rodea de tanto misterio.

Pretendimos informarnos esta mañana de la marcha del sumario, pero en la comisaría 36a. se nos negó todo detalle.

—Es imposible decir nada, porque investigaciones ha intervenido...

Y recurrimos a investigaciones, pero tampoco se nos dijo nada.

El misterio que hace la policía alrededor de todo esto, es enorme y ni con tirabuzón se puede sacar nada.

Menos mal si esta reserva trae por consecuencia el esclarecimiento y no sucede como con el asesinato del obrero gráfico Manzolini.

Entonces también se guardó gran reserva, se estaba a punto de capturar a los asesinos y ésta es la hora que estos gozan de absoluta impunidad.

En cuanto al estado del "chauffeur", se nos dice que no es grave.

SANGRIENTO SUCESO ENTRE OBREROS

POR RIVALIDADES DEL TRABAJO

Uno de los contendientes resulta gravemente herido.

Anoche, poco antes de las doce, se desarrolló en la calle Berón de Astrada frente al número 1945, un episodio sangriento, cuyas consecuencias se teme que sean fatales.

Protagonista de este hecho fueron los obreros Juan Sopanti, griego, de 35 años, casado y Juan Genero, argentino, de 25 años.

Entre estos hombres existían resentimientos desde hace tiempo, determinados por rivalidades en el trabajo.

Sopanti aseguraba ser más ligero que Genero y éste no podía tolerar que nadie le aventajara en ligereza y conocimiento de su oficio.

Por estas diferencias habían sostenido discusiones en diferentes oportunidades, pero nunca llegaron a pasar de los insultos.

Anoche se encontraron en el punto de referencia y comenzaron a discutir sobre el tema ya conocido.

El alcohol debió influir mucho en el ánimo de los rivales por cuanto Juan Genero, a los pocos instantes de haberse iniciado la discusión sacó un cuchillo y abalanzándose sobre su rival, le asestó una tremenda puñalada en el costado izquierdo.

Cayó el herido al suelo bañado en sangre y el agresor pretendió huir. Pero los gritos dados por la víctima atrajeron la atención de los vecinos y de dos agentes, quienes procedieron a auxiliar al herido, el que fué llevado al hospital Durán, en un estado que inspira serios temores.

Juan Genaro logró escabullirse pero se confía en detenerle

SANTO DIOS, QUE DISPARATE!

MERCEDES NO QUIERE SER HOMBRE — ¡Y YA NO TIENE REMEDIO!

Si oídos castos no se ofendieran y del nmorales no nos tacharan, habríamos de repetir el disparate estupendo que consigo mismo realizó anoche Mercedes Heredia, quien en un instante de desesperación, de locura o de feminidad irresistible, borró con un cuchillo todos los signos que acusaban mascunidad y energía.

La cosa está bien clara y no hay por qué mentir.

Mercedes Heredia, parece que no quería ser más que Mercedes y de ahí su horrible decisión.

Habita este o esta en la calle Reconquista 406 y en la pieza que ocupa en esa casa fué donde perpetró el inaudito atentado.

Un grito de dolor horrendo siguió a la amputación y es de imaginarse cómo quedarían las personas que acudieron en auxilió al ve rel espectáculo que se les ofrecía.

En la diestra empuñaba Mercedes el cuchillo afilado y en la siniestra blandía como trofeo de recuerdos lejanos, lo que un hombres más aprecia.

¡Aquello ya no tenía remedio y sólo quedaba resignarse!

Fué levado a la Asistencia Pública y los médicos se limitaron a curar la herida.

Ni puntos de suturo ni cola que se hubiera usado, reparaba la avería.

El estado de Mercedes es grave y si logra salvar de ésta, con toda impunidad podrá vestir unas polleras de última novedad.

¡Santos Dios qué disparate!

EL HOMBRE DEL VAGON

CONTINUE EL MISTERIO

¿Hubo robo o no lo hubo?

Ninguna novedad hay en el misterioso suceso del vagón. La justicia persiste en sus investigaciones que no arrojan ninguna luz.

Los comentarios que ayer se hicieron respecto a la muerte de Domingo Romero, coincidían en que este hecho es de los llamados a quedar impune.

Trabaja la policía, trabaja el juez, trabajan todos, pero no se descubre nada.

Las cosas continúan en el mismo estado y aún no ha podido llegar a saberse si a Domingo Romero se le robó o no.

Los bolsilos estaban dados vuelta se insiste en decir, pero de ahí no salimos.

Y el público, ayuda con vehemencia que se le sigue algo interesante respecto al hombre del vagón, pero ya lo ven, todo está igual.

Salteamiento y robo

Anoche, en una calle poco apartada de Barracas, se llevó a cabo un audaz salteamiento y robo, el que ha quedado hasta ahora en la impunidad.

El ciudadano Amleto Magnani, se dirigía a su domicilio situado en la calle Montes de Oca 757, por la calle Pinzón. Cuando iba a atravesar la de España, le salieron al encuentro cuatro individuos desconocidos quienes armados de cuchillos y revólveres le amenazaron con darle muerte sino entregaba en el momento todo el dinero que llevaba. Magnani, como es natural, se resistió a acatar esa exigencia, y pretendió escapar, pero aquéllos se lo impidieron agrediéndole a golpes de puño y puntapies, hasta que lo derribaron al pavimento. Ya en esa situación le registraron las ropas y le substrajeron la suma de 120 pesos que llevaba, emprendiendo después la fuga.

Momentos después, la víctima hizo la correspondiente denuncia en la comisaría 26. Se instruye un sumario y se dió cuenta al juez de instrucción en turno.

Robo importante de alhajas

Ayer tarde, en el domicilio de la señora Emilia Rosende Mitre, situado en la calle Junín 1048, se cometió un robo de joyas propiedad de la aludida.

Serían más o menos las 3 p. m., cuando una señora de la relación de aquélla le hizo una visita acompañada de su mucama Rosa Amoroso. Media hora después, la fámula fué a una de las habitaciones interiores y al poco rato regresó.

Momentos después, la señora de Mitre, tuvo necesidad de ir a su dormitorio y con la sorpresa consiguiente notó que le habían abierto un ropero y del cual le sustrajeron varias joyas que valoró en la suma de 2.000 pesos. Como recaen ciertas sospechas en la referida fámula, ésta ha sido detenida, y puesta a disposición del juez de instrucción en turno.

La caza del sátiro

¿DONDE ESA GELISCO?

La mujer Inés Delía de Guallone, formuló ayer una grave denuncia contra el sujeto Rafael Gelisca, el cual ha desaparecido, ignorándose hasta el momento, su guarida.

La citada mujer acusa a Gelisca de rapto y violación de una hija suya de 14 años, a la que Gelisca atrajo con halagos y ofrecimiento de juguetes y golosinas.

Según parece la policía está interesada en dar caza al sátiro y lo busca con sumo interés.

Incidente en una cantina

Esta madrugada a las doce y media se produjo un desorden en la cantina que existe en la calle Melo esquina a Azcuénaga, y en el cual participaron varios sujetos, uno de los cuales se encuentra detenido.

Desde las 9 y 30 más o menos jugaban a los naipes, al "padrone e sotto", seis individuos, entre los que se hallaban Vicente Gallo y Juan Antonio Scaglione. Entre éstos se originó un incidente debido a un mal procedimiento que el primero atribuía al segundo, por lo que entonces después de insultarse recíprocamente se acometieron a golpes de puño. Scaglione arrojó a su contendor una jarra de loza y le produjo una lesión de relativa gravedad.

Fué curado en la asistencia pública. En cuanto al agresor se encuentra detenido en la comisaría 17.

Muerto por un automóvil

En jurisdicción de la comisaría 6a., ocurrió esta madrugada una terrible desgracia.

El automóvil que dirigía Manuel Pérez arrolló, frente al número 1709 de la calle Rivadavia, a un ciudadano que al parecer era obrero, originándole heridas de tal gravedad que falleció momentos después de haber ingresado en la Asistencia Pública.

El chauffeur Pérez quedó detenido en la mencionada comisaría.

La policía realiza gestiones para obtener la identificación de la víctima.

Incidente sangriento

En el cruce de las calles Rivadavia y Avenida La Plata, se produjo anoche un incidente sangriento.

Intervinieron en ese suceso Andrés y Angel Benetto y Victoriano Bobone. Este, armado de un cuchillo acometió furioso a los primeros y logró inferir una herida en la cabeza a Andrés, fugando inmediatamente.

La policía de la sección 12a. interviene en el suceso.

Tribunales

Absolución del intendente Inchauspe— Desalojo de deudores hipotecarios.— Sentencia del doctor U. F. Padilla. Sucesiones

El hecho es conocido de nuestros lectores: nadie habrá olvidado la muerte trágica del comisario Sirio Scaricabarozzi a raíz de un incidente que, comenzado en la avenida de Mayo, epilogó en la estación del Once, donde éste fué muerto por el intendente de Pehuajó, don Clemente Inchauspe. El juez doctor Serú en sentencia, dictada el sábado, absuelbe al señor Inchauspe de culpa y cargo, ya que según las constancias de autos ha obrado en legítima defensa.

El juez, después de examinar los autos, dice: que está probada la irresponsabilidad del acusado, por concurrir los extremos del artículo 81 del código penal para eximir de pena. Para llegar a esta conclusión el juez se basa en la confesión del acusado que, según la sana doctrina, debe ser considerada indivisible, y éste la tiene por sincera dados los antecedentes honorables del prevenido y por estar su dicho corroborado, hasta en sus detalles, por las constancias y testimonios hábiles que obran en los autos. Afirma el juez que el día que ocurrió el hecho Scaricabarozzi abandonó su puesto, expresando, públicamente, su propósito de venganza contra Inchauspe, a quien venía a buscar en Buenos Aires y que donde lo encontrara "lo liquidaría" y "le pegaría un tiro". Efectivamente se produjo el incidente con resultado fatal para el agresor, quien, horas antes, en el Hotel España, increpó a Inchauspe, llamándole "ladrón", "coimero", "desleal", "falso amigo", etc., etc., sin conseguir hacerle perder su serenidad. Más tarde al descender Inchauspe de un automóvil en la estación del Once y mientras se dirigía a tomar el tren, Scaricabarozzi, qué se hallaba en el andén rodeado de un grupo, separándose de sus amigos arremetió, revólver en mano, contra su matador e insultándole con palabras despectivas puso en peligro la vida de aquél, quien al verse así agredido y después de recibir un golpe en la frente, que le asestara uno de los acompañantes del agresor, extrajo su arma hiriendo mortalmente a Scaricabarozzi. Es de notar agrega el juez, que la víctima, antes de salir del Hotel España, había declarado que "si no mataba a Inchauspe en Buenos Aires lo mataría en Pehuajó", lo que está corroborado por múltiples testigos.

Son estos los fundamentos con que se pronuncia sentencia en este sonado proceso.

La sociedad "La Ibero Platense" sigue ejecución hipotecaria contra el concurso de Pedro Gigante sobre una propiedad ubicada en la calle Juncal 2249, en la que vivía el concursado.

Al irse a colocar el cartel de remate este se opuso y de la misma manera se oponía a que la casa fuera visitada por los interesados.

La sociedad actora pidió se hiciera uso de la fuerza pública para la colocación del cartel y que la venta se hiciera en el local del martillero; el síndico del concurso se opuso a la última parte del petitorio, por cuanto esto podía influir en la venta en perjuicio del concurso indicando que lo que correspondía era el previo desalojo del concursado, agregando, que él no se creía habilitado para pedir esta medida hasta no tener autorización de la junta de acreedores. El juez ordenó que el remate se efectuara en la misma finca ordenando el auxilio de la fuerza pública; esta resolución fué apelada y los autos pasaron a la cámara de primera en lo civil, quien revoca el proveído del inferior sosteniendo que debe decretarse el desalojo en tanto no cuenta que el ocupante carece de derecho alguno para vivir en la casa agregando que el lanzamiento puede decretarse a pedido de cualquiera de las partes.

Esta sentencia establece una jurisprudencia novedosa respecto de la situación de los concursados qué ocupan propiedades del concurso formado a sus bienes.

El juez de lo civil, doctor Uladislao F. Padilla ha dictado sentencia en la demanda que promoviera don Blas Riends contra el Banco Hipotecario Franco Argentino, sobre devolución de intereses pagados de más para cancelar una deuda hipotecaria. Hace lugar a la acción y condena al Banco a devolver la suma de $ 6.597. 28 con más los intereses y las costas.

En el juzgado de turno del doctor Casabal, secretaría del doctor García Fernández se iniciaron ocho juicios sucesorios, a saber:

David Mollo, Herminia Stinga de Mollo, Manuel Fernández Oro, Antonio Policella, Francisco Puntieri, José Altube, Teresa Rodríguez de Collo y Albina Coloma Collo de Bravo.

UNA QUERELLA POR INJURIAS

DOS FALLOS Y DOS FOLLETOS

Es en estos momentos tema de todos los comentarios en el mundo policial y en los tribunales la ulterioridad alcanzada por una ruidosa querella por injurias originada en el procedimiento seguido en un caso público por un empleado de policía de una comisaría seccional.

A raíz de una actuación por un caso delictuoso a esclarecer en dicha comisaría uno de los testigos imputó al empleado aludido falsedad manifiesta al tomar una declaración, falsedad que le perjudicaba moralmente y que le hacía responsable legalmente de un dicho inexacto. El testigo falso ante la gravedad del caso se presentó ante el juez de instrucción que colocó las cosas en su lugar.

Insistiendo el empleado de referencia en mantener el yerro inicial — doloso lo que acusaba poca capacidad para el cargo— acudió al juzgado del crimen a querellar por injurias al testigo. Fué rechazada su acción con costas y tachado de "falsedad" (textual) por el doctor Racedo, secretaría Twaites Lastra. Dicha sentencia fué apelada, pero la cámara la confirmó con costas dejando al empleado querellante (sección 17) en plena falencia moral ante la repartición y ante los juzgados de instrucción.

Hasta aquí las sentencias. Vox joris est facta...

Posteriormente a elo, el vencedor, haciendo uso de un legítimo derecho, en vindicación de su honor, recopiló las piezas oficiales sin quitar ni poner rey. Esas piezas cantan, pues son una sucesión de autos de los tribunales del crimen y tienen la parquedad elocuente de la cosa juzgada..

¿Qué vendrá luego? El querellante lo vió claro; la inhibición ante la jefatura y la opinión que le exigiría estricta cuenta de la aventura...

Y ofreció el segundo folleto... El empleado obsesado pueriliza en veinte páginas agravios íntimos en defensa de su sueldo.

Creemos que es caso de que la jefatura, haciendo cumplir el decreto del ejecutivo sobre las contingencias de una querella frustrada separe de su empleo a quien la justicia ha demostrado que procedió con torpeza.



IMPORTANTE

En conocimiento de que existen personas que invocan el nombre de CRITICA por asuntos que no tienen ninguna atingencia con el diario, rogamos se exija a nuestros representantes la credencial firmada por el administrador, Sr. Guido A. Rella de que deben estar munido.

Teatros

TEATRO COLON

Se cantó anoche, ante un teatro completísimo, "La Bohéme", resultando una de las más bellas versiones de esta ópera, tanto fué el gusto y el acierto con que se desempeñaron los intérpretes, destacándose la Sta. Claudia Muzio, que cantó como nunca, y el tenor Rinaldo Grassi, que fué un admirable Rodolfo. El notable tenor estaba en su mejor noche, y, como su compañera la exquisita soprano, entusiasmó al público. El conjunto se condujo con la mayor corrección, siendo por otra parte frecuentes y nutridos los aplausos para los nombrados, y para Viglione-Borghese, Masini-Pieralli, Adalgisa Giana, y, muy particularmente, para el maestro Tullio Serafin, llamado a escena en todos los actos. En resumen, una "Bohéme" de primer orden que dejó satisfechísimo al público.

Hoy descansa la compañía que mañana dará la función de despedida, con "Loreley", que llevará el reparto de costumbre. Ha querido la empresa cerrar la temporada con la obra que se inició.
brado.

El primer concierto sinfónico patrocinado por la Asociación Wagneriana, y dirigdo par el maestro Serafín, se realizará el sábado 4 del entrante.

COLISEO

Hoy se representará la aplaudida opereta en tres actos del maestro Gilbert "La Casta Susana" en cuya obra tiene ocasión de lucir sus poco comunes dotes la señora Stefi-Caillag.

Mañana gran función en honor y beneficio del cav. Enrique Valle. poniéndose en escena "El mercado de muchachas"

COMPAÑIA BURGUET

Hoy en cuarta función de abono ofrecerá esta compañía que con tanto éxito actúa en el Odeón la comedia en 3 actos de Cané y Bihand "Má Brú", con el siguiente reparto:

Honoré Tessard, Henri Darbrey. Comtesse Lodoiska, Betty Daussmond. Madame Leverdier, Germaine Ety. Marie, Emma Lyonel. Paul Leverdier, Raymond Lyon. Leverdier, Edouard Davesnes. Marthe Leverdier, Ninon Gilles. Malescot. Charles Vanel. Gustave Laruelle, Charles Legoux. Ferdinand Laruelle Georges Morino.

LAS DIRECCIONES ARTISTICAS

BREVES CONSIDERACIONES DE UN ESCRIBA ABURRIDO

No es un misterio que en nuestro pintoresco medio treatral las funciones de un director artístico son más elásticas que promesas de tiple cómica. No lo es tampoco, que quien tal cargo ocupa es muchas veces un personaje que sirve al primer actor para disculparse ante visitas comprometedoras o zafarse de compromisos incómodos. Algo así como aquel grave señor Carossini que el tramposo de la anécdota contrataba los días de pago para que corroborase ante los cobradores la existencia de las causas imaginarias que le impedían pagar.

Es que una práctica viciosa nos hace aceptar como correcto que la verdadera dirección esté a cargo de los primeros actores, a la vez empresarios. No citamos las excepciones, por cuanto están en la mente de todos. Es en realidad el primer actor quien dictamina, quien con el derecho de defender su capital — ya que no el de mayor capacidad — acepta y rechaza las obras, con un criterio, que como no escapará a la sagacidad de nadie, no es siempre inspirado por un ideal de arte...

Así, también, son los traspiés. Es larga la lista de obras de éxito que Vittone o Alippi, por ejemplo, desecharon por inservibles, para dar preferencia a una mediocre. Es exactamente el negocio de aquel ruso que quemó los muebles para vender las cenizas...

Veamos en detalle. Tengamos con el amigo Vittone la deferencia de designarle para encabezar la lista. Vittone tuvo en su poder "Las víboras", primer premio en un concurso y considerada por la crítica como una de las obras mejores del teatro nacional por horas; "Don Agenor Saladillo", pieza que será todo lo inferior que se quiera, pero a la que su oportunidad transformó en obra de éxito; "Los dientes del perro", cuyo número de representaciones nos evita toda consideración y alguna otra que no recordemos ahora.

Las tres fueron desechadas. No le agradaron. Y he ahí cómo Vittone perdió tres obras de éxito y sobre todo la gloria de estrenar la última citada y ser, por lo tanto, quien cargara mañana, con los laureles — o el descrédito, ¡vaya a saber lo que resolverá la posteridad! — de implantar el cabaret en escena y servir de escalerita para que llegasen a la inmortalidad todos los Canaro, Firpo y Contursi que en el mundo han sido y ¡ay! son..

Alippi... ¡Oh, Alippi! Descubrámosnos ante este predestinado de la suerte. Alippi liga por carambola los rechazos de los demás. Las tres obras que nombramos buscaron como postrer refugio el seco y duro regazo de Alippi, que las acogió para que nadie pudiese echar sobre su fama de evangélico la culpa de haber abandonado a un autor en desgracia... Y por carambola el director del Buenos Aires se acreditó. Pero...

¿Podía faltar ese pequeño pero que se interpone siempre entre la felicidad absoluta y los miserables mortales? Alippi también se equivoca. "El vértigo" le pareció malo y es de lo mejorcito que se ha estrenado este año; "La ciudad incrédula", tampoco contó con sus simpatías y según las crónicas uruguayas es una obra de positivos méritos. Equivocaciones de todo mortal. "Errare humanum est". Ya lo dijo Salinas cuando visitó la Escuela de herradores del hipódromo Argentino...

Alippi, sin embargo, se preocupa por no errar. Tanto se preocupa que en funciones adquiere un carácter que no ostenta en su vida particular, donde es manso y cuasi afable. Es el personaje de "La Casta Susana", con y sin uniforme. Alippi en el café es Pomarel perfumista; en funciones de director, es Pomarel militar: un hombre irritable, severo, casi feroz.

Cayol sabe algo de esto, pero no lo encuentra censurable.—Es el exceso de trabajo, dice el autor de "El caburé" y subraya la frase con una sonrisa más expresiva que las de la Notari...

Todas estas anomalías contribuyen a formar una atmósfera molesta, sobre todo para los autores. Esa disimulada tiranía de los primeros actores es poco edificante. Estos, deben comprender de una vez por todas lo que es un autor y la consideración que se merece. El hecho de que los productores de sainetes se multipliquen como los peces del milagro, no desmerece el valer de los calificados como buenos. Y es tiempo que de una vez se comprenda que el éxito de una compañía lo da un buen autor. El caso de "Las víboras" está fresco aún. Y de que cese para siempre esta tutela espiritual que al fin de cuentas no tiene más resultado — aparte de la subversión de valores que entraña—que transformar, es un ejemplo, al bueno de Alippi, Pomarel perfumista, en Pomarel militar...

LA TEMPORADA DE PARRA

EL CELEBRADO ACTOR A MONTEVIDEO

Parra ha decidido cuando pondrá el punto final a su temporada. Salvo resolución posterior que parece no se producirá, el quince de noviembre se clausurará el Argentino. En los días que faltan, a pesar de no llegar a veinte los habitués tendrán dos primicias, detalle que deja bien parada la discutida laboriosidad del primer actor.

Ocupará lugar preferente en materia de estrenos, "Mauricio Norton", esa comedia de Roldán que se afirma es bonita y que fué escrita con nombre de "La primera lágrima". El segundo y último es el de una comedia del señor Gabriel Casás, elegida para su beneficio por la señora Mancini.

¡Eso se llama amor de arte! Casás y Roldán merecen la glorificación por repartirse evangélicamente quince días entre dos...

Parravicini vuelve a Montevideo. El 18 debutará en el teatro Urquiza. Por razones particulares, no siempre fué propicia la ciudad del Cerro a nuestro primer cómico. Pero esta vez podemos creer en el éxito completo.

¡Sería el colmo que allí, donde Daglio, Morganti y hasta Ballerini sostiénense sin esfuerzo, no agradase la primera figura de nuestra escena!

CONCIERTOS DUMESNIL

El miércoles 1 de Octubre, a las 5 de la tarde, dará Dumesnil su primer concierto de esta nueva serie, de acuerdo con el siguiente programa:

Beethoven: Sonata opñ 53 (Aurora); Allegro molto e con brío; Adagio (Introduzione); Allegretto moderato e prestissimo (rondó).

Chopin: 2a. balada en fa mayor; mazurka en si menor; dos estudios op. 10; scherzo e n si bemol menor.

Williams: el rancho abandonado.

Brahms: Rapsodia en sol menor.

Strauss-Grunfeld: Aires de primavera.

Liszt Rapsodia II.

El concierto se realizará en el Salón Teatro, de la calle Cangallo.

GAJES DEL OFICIO

MOCCHI SILBADO

La temporada lírica que ha venido desarrollando la empresa Da Rosa-Mocchi en Río de Janeiro, ha tenido también sus líos como cualquier elenco de género chico español.

Uno de estos fué el producido por la obra "Peleas y Melisandre" que estuvo a punto de estrenarse y en el momento de levantarse "il sipario" hubo que suspender la representación porque la señora Ninón Vallín Pardo, se había liado a bofetadas con una corista, desapareciendo inmediatamente del teatro.

El empresario Mochi, al verla marchar le cantó aquello de:

—Adiós Ninón...gentil Ninón...Y entre gallos y sollozos quiso salir a explicar al público el incidente ocurrido y la causa de la suspensión del espectáculo. Fué en vano que la policía le advirtiera que lo iban a matar...Salió y se ligó una silbatina colosal, Mocchi, valientemente, se dirigió al público.

—¿Por qué me silban? ¿Acaso me han confundido con Gigli?...

Después, como los proyectiles arreciaban, se metió por un telón de bosque, y mandó en su lugar al representante para que dijera que "Peleas y Melisandre" se representará en la temporada de 1920, pues la señora Vallín Pardo, se halla afectada por los sufrimientos morales que viene soportando desde hace dos meses a causa de su divorcio y de su mala salud que le han impedido tener un solo momento de tranquilidad necesaria para estudiar su parte en la obra suspendida.

El representante se explicó como pudo, no sin tenerse que atajar varias bananas que le arrojaban de las alturas. Aquello fué colosal, parecía que asistíamos al estreno de "Marionettes".

Decididamente, esto de ser empresario, tiene también sus inconvenientes.

CAMILA QUIROGA

Esta excelente intérprete nacional anuncia ya, para en breve, su función en honor y a beneficio.

El público inteligente aprovechara esta nueva oportunidad para poner una vez más de manifiesto las simpatías que siente por la creadora de "Con las alas rotas".

LOS AUTORES Y LA ENSEÑANZA

Así como la emprendieron en un tiempo con el cabaret y sus consecuencias, nuestros autores la han tomado ahora con la enseñanza y sus alrededores.

Berutti estrenó en el Liceo "La maestrita del pueblo" y el ingeniero Hicken en otro teatro "El profesor Muller". En seguida Pelay nos dió a conocer en el Nacional "Gramática parda", y por si esto no fuera bastante, Barthés y Damel han presentado a la dirección del Mayo una comedia titulada "La maestra rural".

Nada; que la han tomado con los temas pedagógicos.

Decididamente, nuestros autores se sienten chicos de colegio...

LA GOYA EN LA PLATA

Se encuentra actuando con mucho éxito en el Cine Paris de La Plata, la primera tonadillera — culpable indirectamente de la invasión que tuvimos después de su llegada — y la mas aplaudida de las cancionistas Aurora Jaufret.

La Goya continúa con su serie de éxitos y gusta siempre en sus creaciones.

COSAS DE LA OTRA BANDA

El optimista joven J. Diego Rizzo, ha obtenido un éxito "koolosal" estrenando en Montevideo "El guapo Cruz". Inmediatamente, palpitantes aún los setecientos cadáveres que sacrificó en escena, se ha presentado al empresario aterrorizado diciéndole:

—Aquí traigo catorce comedias más.

—Un momento joven. ¡Atrás!

—Son catorce comedias muy sinceras y muy...

—Deténgase Vd. o lo mato, joven!— ha dicho el empresario poniéndole el revólver al pecho.

Y el jacarandoso jovencito, vista la tenaz resistencia del empresario, se ha ido disgustado a desahogar su inofensivo veneno en los cafés y en los periódicos.

¡Al loco se le había hecho el campo orégano!

"LOS SENDEROS DEL MAL"

Hoy reestrenan en el Victoria esta comedia en 3 actos de López Pinillo, conocido periodista madrileño que firma con el seudónimo de Parmeno.

Esa obra tiene un excelente reparto.

El miércoles 1 de Octubre, gran función en honor y beneficio de Emilio Díaz. Ultima representación de "La venganza de don Mendo". Estreno del entremés de los Quinteros, escrito expresamente para Antonia Plana y Emilio Díaz y estrenado por dichos artistas en el teatro Infanta Isabel, de Madrid, "Los ojos de luto".

"LOS BICHOS DE LUZ"

Este es el título de una nueva obra que firma el gordo Peralta, y la cual se está ensayando en el teatro Buenos Aires.

"Los bichos de luz", es un arreglo o reducción de la comedia de Alippi "El indio rubio". Llevará música del maestro Ventura.

SEPELIO DE FRANCISCO TUFFANELLI

Ayer por la tarde se verificó en la Chacarita, en el Panteón de Artistas, el sepelio de los restos de Francisco Tuffanelli, el activo empresario fallecido anteayer. La circunstancia de ser día festivo impidió que mucho elemento teatral hiciese acto de presencia en el acto, por la obligación de actuar en las matinées. Mas a pesar de ello, el número de concurrentes atestiguó bien a las claras cuantas amistades había logrado Tuffanelli, en el medio en que le tocó actuar, a pesar de esa ruda franqueza que usaba con todos sin excepción.

Tuffanelli había actuado hace dos años, que vino con la compañía Rottoli-Billoro al teatro Coliseo, en empresas líricas y de opereta.

Trajo a este mismo teatro la compañía Gattini-Angolini y al Victoria a la de Bianca Morelli.

Tuffanelli se hacía interesante por sus acres críticas a cuanto artista le era conocido. Fino observador y causeur anecdótico entretenidísimo, su compañía como camarada era en extremo amena.

Ultimamente colaboraba con la empresa Da Rosa - Mocchi, como su representante en las giras de sus negocios teatrales.

Nada hacía presumir tan cercano el fin de Tuffanelli. El sábado estuvo como de costumbre en el Coliseo, de buen humor y sarcástico, como de costumbre.

Como esa noche se presentaba un joven pianista, neófito, Tuffanelli llegó a la secretaría y le insinuó al secretario del teatro la conveniencia de ir al escenario para advrtir al debutante que no fuera a dirigirse verbalmente al público, peligro que sospechaba real, pues lo había sorprendido estudiándose un discursito. Y efectivamente el joven pianista preparaba una extensa presentación de su personalidad, seguramente animado por el ejemplo de Lord Ain, que perpetra primero su discursito, advirtiendo al auditorio que él es un hombre...

Tuffanelli permaneció en el Coliseo hasta después de la función retirándose luego en unión del señor Bertini y Lord Ain, con quienes tomó una copa de cerveza. Al llegar a su casa debió sentirse mal, pues al tratar de despojarse de las ropas dió fuertes voces. Cuando acudieron los ocupantes de las piezas vecinas lo hallaron caído cerca de la cama y agonizante. Llamada la Asistencia Pública, fué transportado inmediatamente al consultorio central, pero falleció en el trayecto.

La Sociedad de Empresarios ofreció su casa para velar el cadáver, ante el que desfiló mucha gente de teatro.

La empresa Da Rosa-Mocchi se hizo cargo de los funerales.

EN EL SAN MARTIN

"EL BRIBON"

Hoy en sección especial a las 5 se estrenará la hilarante película "El Bribón" interpretada por Billy West, el mas notable de los imitadores del gran Carlitos Chaplin.

Esta obra se repetirá también en la primera sección de la noche, finalizando ambas con la presentación de la aplaudida tonadillera argentina Inés Berrutti.

En sección doble a las 6 y 10 y 15, se proyectará la grandiosa cinta producción Fox "Cleopatra" que viene representándose con señalado éxito.

Para el jueves 2 del próximo mes se ha fijado el estreno de la película "J'accuse" de Abel de Gance, que ha sido reconocida hasta la fecha, y que llamará verdaderamente la atención por su asunto de palpitante interés y la monumental riqueza con que han sido preparados sus cuadros.

LOS DEL NACIONAL

Arata, Simari y Franco, están hechos unos chicos de colegio, y la emprenden con la "Gramática parda", en tres secciones diarias.

Menos mal que hay un momento en que se acuerdan de que son mayores de edad, y se meten en "El cabart de Montmartre".

ANGELA Y SU CORTE

En el Mayo no decae el éxito de "Gente alegre", "El vértigo", "Papá Batista" y "El pecado de amar".

Se ensaya "El buey viejo" y "Tigre cebao".

POR LOS BARRIOS

En el lejano Variedades parece ser que entró la "grippe". Ayer también tuvo que dejar de trabajar la señorita Delfina Fuentes y lo que hizo fué a fuerza de buena voluntad.

En la revista "La dicha que pasa" fué sustituída en dos cuadros por la "Pavlowa" de la compañía, que estuvo muy discreta.

Para el viernes estreno de la exposición en 5 cuadros de Logarió y Pibernat "Narraciones breves".

LOS FOLCOS

En el teatro nacional han salido a relucir los Folcos, así como estuvo de moda en un tiempo la falda-pantalón y el juego del diávolo. Ahora las últimas novedades son dos, a saber, la neurastenia y los Folcos.

Porque resulta que un héroe ignorado, un tal Mario Folco, era co-autor, sin saberlo el mismo, de "El movimiento contínuo" y otras obras de Discépolo y De Rosa, según aclaración de estos últimos, que en un rasgo que les honra, adjudican la tercera parte de sus derechos para el modesto "coleboredor".

También en el Politeama se está encarrilando la temporada por obra y gracia de un Folco, el señor Folco Testena, que ha logrado imponer su drama "El hombre que pudo matar".

Estamos seguros que pronto surgirá otro Folco, pues el nombre es de actualidad y no tardará en ponerse de moda. Pronto diremos "sombreros Folco", "Folco Club" o "Tallarines al Folco".

Y por si esto no fuera bastante, fíjate bien lector, y en cada esquina verás un "folco"... de luz eléctrica...
¡....!

COMPAÑIA BODALO

Hoy reprisa esta compañía la pieza de Sinesio Delgado y Chapí "El diablo con faldas" obra que no hace mucho fué puesta en escena por anterior compañía.

Para la próxima semana se anuncia la reprise de "El asombro de Damasco"

LOS CHICOS DE LOZADA

Los elementos de la Comedia están preparando con todo cariño el estreno del sainete de Arniches "Las lágrimas de la Triné" y la reprise de la revista de Moncayo y Penella "La España de Panderetas" (reformada), que se estrenará la presente semana.

NO HAY DICHA COMPLETA

BREVE HISTORIA DE UN HOMBRE DESCONTENTADIZO

El señor J. Diego Risso estrenó no ha mucho en el Variedades un sainete titulado "El guapo Cruz". Agradó, repitiéndose más de cincuenta veces. Recordamos que en homenaje a la 50a. representación de la obra se ofreció una comida en no recordamos qué chuping-house.

Bien. El señor Risso ha estrenado su obra en Montevideo y ha tenido la felicidad de meter con ella más ruido que las irradiaciones fosforescentes del cerro.

Véase lo que dice un colega respecto a la acogida:

"Formas de entusiasmo. — El público tiene muchas maneras de entusiasmarse, según la categoría y la importancia de los espectáculos. Cuando son muy distinguidos, el entusiasmo se expresa entonces no entusiasmándose de ninguna manera. Flota una ráfaga de suficiencia que da un matiz selecto a la velada. Por ejemplo, durante las temporadas españolas, que se entienden bien, lo chic es no exteriorizar ninguna prueba de satisfacción. Si es francesa la temporada, ya es distinto. Entonces lo distinguido es entusiasmarse y aplaudir mucho para que se vea que cuando menos se entiende francés que todavía en estos países sudamericanos se quiere considerar casi como una selección de espíritu.

En cambio, el público de las alturas, que tiene también su corazoncito, expresa su satisfacción de muy distinta manera. Si es mujer la que provoca el entusiasmo, un ramo de flores concreta, según el tamaño, el grado de la estimación. Si es hombre el agraciado se puede llegar a extremos más contundentes. Ayer pudimos comprobarlo durante la representación de "El guapo Cruz" en el 18 de Julio. Al terminar la obra cayeron sobre la escena, sombreros, cuellos y sobretodos. El entusiasmo fué, pues, delirante.

Especialmente los sobretodos lo demostraban. A algunos podrá parecer un tanto contundente el arrojo de esos objetos a la escena y hasta no faltará aquí quien tema por la integridad física de los artistas.

Pero debemos advertir que el actor que ha salido con vida de "El guapo Cruz", donde todo se desenvuelve a punta de faca, se da por muy bien servido con tenerse que resguardar de las prendas de vestir que se le arrojan desde las alturas.

Tendrá que agregar una cuerpeada más, a las muchas que tiene que hacer durante la obra del señor Risso.

Puede seguir entonces el entusiasmo."

Ahora, que a pesar del entusiasmo del público, entusiasmo que impulsará al autor a la casa de préstamos, el público uruguayo tendrá sobre su conciencia la obra de transformar al señor Risso en Smujen..., los críticos han vapuleado al sainete. Y el señor Risso, utilizando la amistad de un escriba, se defiende en una carta, de la que sacamos los siguientes párrafos:

"Harto de anhelar mi ingreso al teatro con producciones a todas luces sinceras, — en las que había volcado todo el caudal de mis convicciones, de mis amores, de mis ideas, de mis aspiraciones, — cansado, durante los siete años de mi rudo peregrinaje por secretarías y camarines, de observar que era regla general que sólo triunfaran los vulgares, aquellos que hacían del teatro su modus-vivendi; torciendo mis legítimas ansias de

proseguir en mi teatro sincero, — hasta tanto mi nombre surgiera en cualquier forma y por tanto se abrieran a mis producciones las puertas de los teatros, — me decidí a escribir como tantos otros "triunfadores" ansiando lo que he logrado con "El guapo Cruz": conmover honestamente a mi auditorio con reflejos de la vida diaria, sin que tras ninguno de mis personajes apareciera su propio autor exponiendo sus anhelos de renovación y justicia.

Dijo usted verdad: tengo en mi cartera de autor novel catorce comedias honestamente escritas, sinceramente sentidas, audazmente expuestas y conscientemente pensadas, pero... aún están en mi cartera... A usted le consta mis luchas por obtener el estreno de algunas de ellas y no le resulta desconocido tampoco su resultado estéril.

En su propio poder existe actualmente mi mayor esfuerzo intelectual hasta el presente: "Idealidad", aquella comedia de ideas, escrita en colaboración con Dinah E. Torrá, la que presenté a las compañías Salvat en Solís, y Podestá-Rico, en el [illegible] vo, de Buenos Aires, y que por carecer de ese antecedente que procuro obtener, ni fueron leídas."

Después de esto, el amigo Risso se dá un amable bombo, del que hacemos gracia al lector. Lo de las catorce obras ha tenido la virtud de amargarnos para todo el día. ¡Catorce! ¡Camará! Y después dicen que el trece es un número fatal. El catorce lo es más...

SOPLOS DE RENOVACION

LA GAMEZ ADQUIERE NUEVOS HABITOS

La guerra ha modificado el criterio universal. En todos los órdenes de la existencia se producen hechos que moverían a sorpresa si la gran tragedia no nos hubiera habituado a no sorprendernos de nada. Si mañana alguien nos asegurase que Casaux queda elegante de frac o que la señorita Ferrándiz, en una comedia cualquiera pareció hermosa a los espectadores de última fila, lo creeríamos sin reparo. Todo puede ser.

Así es que hoy hemos visto sin sufrir un desmayo, un retrato en que María Gámez aprisiona su cuerpo con un elegante traje de baño. El grabado, nítido, permite observar algunos detalles que inclinan a sospechar que la Gámez ha realizado la ímproba tarea de sumergir su humanidad en el mar. [illegible]

Es la guerra, que todo lo ha renovado y purificado. Es público que la excelente actriz desoyó en Buenos Aires todas las súplicas en tal sentido y que al partir rumbo a la península ostentaba orgullosamente como título el haber mantenido su cuerpo virgen del contacto con el elemento líquido. Allá en la madre patria no claudicó de sus convicciones, continuando con férrea voluntad la norma de abstinencia. Hasta que el espectáculo de tanto sacrificio heroico inculcó en su espíritu un deseo de transformación. María quiso acercarse a la perfección. Y recordando las veces que sus admiradores la exhortaron a buscar un acercamiento con el agua, llegó al sacrificio máximo. Se bañó. Y en recuerdo el sacrificio se imprimieron postales y hasta se dice que hubo acuñación de medallitas...

Una de las postales llegó aquí y un colega la reprodujo. Allí la hemos visto sin caer desvanecidos.

Es la guerra que todo lo ha transformado...

TONADILLERIAS

En la matiné de hoy debutará en el Porteño el "Carlo's Circus", cuyo elenco está compuesto de poneys, perros, cabras y mulas amaestradas, destacándose del conjunto la célebre mula indomable.

En su género, la mula indomable es lo más agradable que ha venido durante el año en curso a nuestros escenarios, ofreciendo un espectáculo sumamente divertido.

En el mismo teatro termina su actuación la tonadillera señorita María Santa Cruz. La reemplaza la mula indomable.

¿Será esto una amable ironía del empresario?

Ha debutado con inmenso éxito en el teatro Colón de Bahía Blanca, la gentil tonadillera Anita García.

Como se trata de una buena chica y al mismo tiempo de una excelente cancionista, los "habitués" al teatro nombrado están encantados y piensan elevar una nota al gobierno pidiendo que Anita permanezca por allá todo el tiempo posible.

Se anuncia en el Empire el próximo debut de "La Lulú", elegante cancionista que nos ofrecerá varias novedades, entre ellas un estilo criollo titulado "Me duele el corazón, me duele"... que si bien no tiene las melodías cadenciosas de las obras de Con-



tursi, en cambio recuerda el motivo ramplón de un Chopín cualquiera...

La empresa del Empire nos ha obsequiado con una nota gráfica de "La Lulú" para que nuestros lectores puedan admirar la belleza de la línea y el "chic" especial de nuestra protegida.

Actúan en el cine Jorge Newbery los hermanos Rubio, pareja de baile que obtienen mucho éxito en sus diversos números.

Ambos son bastante discretos, pero a nosotros — franqueza ante todo — nos gusta más ella que él...

María Tubau está en "relache". No trabaja y aprovecha el descanso que le brindan las circunstancias para asistir a los cines y hablar mal de sus compañeras.

Aparte de esto, María Tubau es una buena muchacha. No tiene más defecto que Arcos.

Debutó con gran éxito en el teatro Floriad "El hombre-rana", artista que se anuncia con grandes affiches.

Nosotros decimos, ¡gran cosa!.... en el teatro nacional abundan los "hombres-ranas" y no se hacen ver tanto...

LA COMEDIA NACIONAL

En el Argentino se hace hoy la 21 representación de la pieza cómica de Carlos Schaeffer Gallo "El íntimo amigo", obra que hoy por hoy llena la sala.

Los del Nuevo hacen la 142 representación del "Delirio de grandezas", delirio que debe seguir ocupando el cartel todavía por un rato.

El Politeama Argentino continúa con su "Hombre que pudo matar".

Si pudo matar y no lo hizo merece toda nuestra consideración y respeto.

El miércoles 1o. de octubre, gran festival a beneficio de la "Unione Reduci della guerra d'Italia", patrocinado por la asociación "Progenie d'Italia".

Los elementos que actúan en el Liceo ponen la 26 representación de la obra de Julio F. Escobar "La fea de la casa", que se afirma en el cartel.

En ensayo, la comedia en tres actos de M. André Picard, traducción de don Vicente Martínez Cuitiño, titulada "El ángel de la guarda".

Próximamente gran función extraordinaria en honor y beneficio de la primera actriz señora Camila Quiroga.

TE CON GALLETA

Existe un actor en el Variedades llamado por mal nombre Charelo, que tiene la pretensión de creer que los hospitales son algo así como su propia casa. Decimos est, porque los otros días fué a visitar a un compañero enfermo, el actor Vázquez, y dijo al personal del establecimiento.

—¿No me conocen? Yo soy Charelo, primer actor del teatro Variedades. Quiero que me sirvan una taza de té.

Luego como le sirvieran el té, con una galleta solamente, fué pidiendo "cachos" de pan por las camas de los enfermos.

Y miren Vds por donde, un cómico que hace reir en el teatro puede también ser la nota cómica de un hospital.

Las tardes del domingo

Nada más aburrido para el cronista que no es aficionado a las carreras que pasar distraída la tarde del domingo; después de tomar el clásico café tambalea la imaginación para decidirse a matar esas interminables cinco horas, hasta la de la monótona y vulgar cena.

¿Qué hacer? — se pregunta uno.— Pagar primero la consumación y marcharse.

Ayer nos ocurrió lo de siempre: salimos caminando por la Avenida de Mayo, la arteria más triste de la capital en día domingo, y andando, andando llegamos hasta la solitaria Casa Rosada; bajamos la pequeña pendiente que hay hasta el democrático Paseo de Julio, y allí procuramos orientarnos.

Pasan cuatro o cinco tranvías y al fin nos decidimos a prendernos a uno que nos deja en el Parque aJponés.

Allí se aglomera una masa interminable de bullangueros y alegres ciudadanos de la montañosa Galicia, que por un modesto peso piensan 'refocilarze" unas horas bailando el son de la gaita y el tamboril.

La gente se amontona como un rebaño humano en esa especie de embarcadero que hay a la entrada del amplio parque.

Conforme se va uno aproximando se estrecha más y más el espacio que hay que recorrer para poder penetrar libremente dentro del recinto de las atraciones.

Hay un momento que a semejanza del ganado vacuno debe uno entrar de uno en uno. Una rueda tan molesta como honrada, da paso y controla a cada uno que penetra. Un seco golpe de pedal dado por un "fiel" servidor de Seguín permite que gire.

Ya en el Parque, empieza uno a recorrer atracciones.

Lo primero con que tropezamos es un burro con cara de ministro, cuya panza gira, cosa que nos parece ninguna novedad, ya que las de los ministros si no giran, se llenan.

Más allá un señor petizo y con un gorro turco agita nerviosamente una campanilla, diciendo: "Pasen, pasen: por sólo veinte centavos pueden ver a la mujer-ballena, que pesa doscientos kilos y se mantiene con alpiste".

Sin saber por qué nos acordamos de Rosita Rodríguez. Pero ocultamos galantemente el pensamiento.

Otro ofrece veinte aros por diez centavos, sin encontrar a ninguno que pase por el ídem.

Más allá por unos modestos níqueles le dan unas frituras brasileñas con banana que el consumidor se puede deglutir allí mismo, pues las sirven con música típica del país de la matchicha.

Más allá unos aparatitos saca dinero que por diez centavos le dan a usted un merengue, otros que le hacen cosquillas y otros en que pone usted los diez centavos y no los vuelve a ver más.

Ahora de lo más atrayente que hay para los enamorados es un servicio de lanchitas que se deslizan suavemente por unos túneles tan oscuros que dan que pensar al que no tiene la suerte de ir acompañado de una hija de Eva más o menos bella, cosa que debe interesar muy poco, ya que en la oscuridad todos los gatos son pardos.

Pero lo atrayente, lo formidable, lo sensacional es al "water chute", una diversión que lo que más tiene de gracioso es que de cuatro lanchas que se deslizan al lago naufragan tres. Menos más que el referido lago no tiene más de un metro de profundidad.

Hay quien dice que lo hacen de puro intento, como medida de profilaxis, ¡pues van tantos que necesitan bañarse!...

Decididamente, no son tan aburridos los domingos en el Parque.

VITTONE POMAR

Continúa en el teatro de la Opera el éxito de "La lágrima a domicilio", obra que ha entrado de lleno en el público.

Esta noche se anuncia en segunda sección, completando el espectáculo, "El alma del tango" y "Barracas".

EL SECRETO DE ISABEL

Hay personas que aún cuando se esfuercen en querer aparentar lo que no son, se les hace imposible completamente.

Su tipo, sus ademanes, esa ordinariez con que llevan envuelto su cuerpo, no es tan facil borrarla ni con una ligera capa de barniz adquirida con treinta lecciones de rudimentos de urbanidad y buena educación, o un traje más o menos costoso.

El conocido refrán de "aunque la mona se vista de seda, etc.", se cumple desgraciadamente con exactitud cronométrica.

Así como sin mayor esfuerzo se distingue un almacenero dentro de un "jaquet" se averigüa dentro de un traje de tiple una característica formidable.

Esto ocurre con la Fonrat, hoy pasa como tiple sin que el público la rechace porque ve en olla una colosal característica de sainete madrileño.

Isabelita, vístase como se vista, es la vieja eterna y gruñona de los barrios bajos. A través del manchón que lleva por la calle se transparenta el manojo de rábanos; y bajo el sombrero, el clásico pañuelo de percal.

La Fonrat es una gran esperanza del arte español; será sin duda antes de un corto espacio de tiempo la que se las dé chanta a las notables características hermanas Alba, Astort, Esplugas y otras por el estilo.

Isabelita reune condiciones como nadie para ello, está construída expresamente, es — y perdónesenos el símil — de esta madera.

Bien lo dice lleno de orgullo su formidable y voluminoso progenitor cuando algunas de sus amistades que la niña no canta, y que la eclipsan sus compañeras.

Déjenla, déjenla que se entrene en las tablas, no importa que la tiple no aparezca por ningún lado; pero ¡ah! cuando llegue el momento y surja la característica...

—¿Y cuál es la característica de la niña ahora?

—¿Ahora?, por el momento rifar muñecas, contestó el hermanito que es timbalero en la Comedia.

Las luchas Romanas

Anoche en el Casino

Schults y Lemaire

LAS LUCHAS DE HOY

Una hora completa ocuparon el ring los luchadores que nos sirven de epígrafe.

Tanto uno como otro hicieron esfuerzos inauditos para salir airosos en la emergencia, pero sus esfuerzos fueron vanos, pues el toque de campana les sorprendió cuando se encontraban aún en plena posesión de sus medios.

El asalto fué, como diría un cronista de sociales, asaz movido, no notándose supremacia en ninguno de los contendores, aunque, según nuestro entender, Lemaire tien emás fuerza que Schuts, desventaja que éste contrarresta con la habilidad y ligereza que tantos aplausos le han conquistado en el Casino.

La lucha de anoche, tal como pronosticáramos en nuestro número anterior, consiguió levantar el espíritu del público hasta un grado elevadísimo. Schults, elegante y circunspecto; Lemaire todo acometividad y fortaleza, hicieron durante todo el tiempo que duró el match verdaderas maravillas en sus respectivos roles.

¿No es verdad, distinguidos jóvenes?

Bueno, como de todo hay en la viña del Señor, momentos hubo en que el "petit francais" perdió los estribos y empezó a cabezasos con Schults.

Uno del paraíso, obrero despedido con seguridad a causa de algún movimiento huelguista, inmediatamente apodó al luchador francés con el mote de "Carnero".

El chiste fué aprobado por el numeroso público que llenaaba el teatro.

Como el encuentro no se terminase, y según los reglamentos de este campeonato no pueden continuar luchando hoy, se reanudará el encuentro pendiente entre Constant Le Marin y Jirsa y a continuación Lobmayer y Jousouf y Hajek con Hillman.

Anécdota de los luchadores

Lobmayer es el prototipo del hombre feliz. El nunca se aflige por nada y toma las cosas con una "sans facon" qu ni el finadito Job poseía. Goza de la vida que es un contento. Posee una afición desmedida por el mejoramiento de la raza caballar, es decir que es un catedrático asiduo de la Universidad de Palermo.

Esto, claro está que le proporciona muchos dolores de cabeza, pero Lobmayer aguanta impertérrito el chaparrón y como buen "gourmet" busca consuelo en la mesa.

Lobmayor comiendo es una cosa digna de verse. Nos reímos nosotros de los Gargantúas y de los Pantagrueles que en este mundo han sido, puesto que comiendo junto con Lobmayer quedarían más aplastados que una zapatilla vieja.

Para que el lector se dé una idea solamente de cómo las gasta el "inapetente" Lobmayer, publicaremos una anécdota del simpático luchador alemán:

En uno de sus múltiples viajes, viniendo de Río de Janeiro con destino al Río de la Plata, el barco en que viajaba fué sorprendido al cruzar el golfo de Santa Catalina por un temporal de aquellos que se estilan por esas latitudes.

Por rara casualidad, lo más álgido del temporal coincidió con la hora de cenar y los desertores a la mesa fueron numerosos. Lobmayer no faltó y, como de costumbre, con gran desesperación del capitán del barco, empezó a engullir que era un contento. Poco a poco fué raleándose aún más la fila de comensales por efectos del mareo, más Lobmayer, alegre y confiado continuaba masticando a dos carrillos.

Por fin, después de haber dado término a una comida que fácilmente hubiera podido alcanzar para diez personas, llamó al mozo y con tono autoritario dijo.

—Empiece usted nuevamente por la sopa.

El pobre mozo al sentir esto sufrió un desmayo.

Lobmayer dice que fué a causa del mareo. Nosotros creemos que fué por efecto de la admiración que sintió por este gran "morfón"... que se llama Lobmayer.

He aquí la posición de los luchadores en el campeonato:

	J.	G.	P.
Le Boucher	10	10	0
Grenna	8	8	0
Caseauz	9	9	0
Saint Mars	9	8	1
C. Le Marin	7	7	0
Schultz	8	7	1
Jirsa	7	6	1
Massetti	6	6	0
Strobants	9	5	4
Lemaire	6	4	2
AngliEo	8	4	4
Hillman	6	2	4
Baldis	9	2	7
Jousouf	10	2	8
Lobmayer	6	1	5
Fabre	6	1	5
Fernández	6	1	5
Ambrosio	10	1	1
Rato	9	0	9
Priano	9	0	9
Hajeck	9	0	9

La L significa luchas efectuadas, la G ganadas y la P perdidas.

LA SORIA AL ROSARIO

INFORMALIDADES— ¿Y DE BAHIA BLANCA, QUE? — ¡ESAS TIPLES VELEIDOSAS!

Concepción Soria, discreta tiple cómica y cantante a ratos que formaba parte del elenco Casariego y Eguía próximo a realizar una temporada en Bahía Blanca, se ha despedido de sus compañeros por una razón muy sencilla; el género nacional la deprime... siente nostalgias por el teatro español y se ha contratado con la compañía Montero-Fernández para llenar el puesto de Pura Blaya.

¿Y la temporada nacional de Bahía Blanca?, se preguntarán nuestros lectores. Y todos aquellos hermosos proyectos de Casariego?...¿Y los programas impresos? ¿Y el abono cubierto? ¿Y el público que espera ver una compañía nacional en la ciudad del Sud?...

Todo eso no tiene importancia, son nimios detalles, insignificancias, sutilezas...¿qué importan esas bagatelas, ante las nostalgias de una tiple?... La Soria se hastiaba con los términos lunfardos, se aburría de "La mucama de comedor", pensaba en los grandes triunfos de sus antiguas compañeras y se decía: ¿Y que yo me esté malogrando en este cochino teatro, mientras otras cantan y cosechan glorias?... ¡Ay que Dios!...

Su consorte, corista representante y otras calamidades, solía "retrucarle" diciéndole:

—¡Pero no seas "súpita", mujer! ...¿Por qué no diriges un poco de visual hacia tu querido cónyuge?... Está bien que tú tengas tus "aspiraciones" con los cómicos gaitas... al fin y al cabo...a la que te criaste... pero si tú vuelves al género español ¿qué hago yo?...Por que, mal que mal, aquí soy representante y redactor de programas, pero en el arte de Carreras, Moncayo y otras eminencias sin contar a la Pastor, ¿qué quieres que haga que no sea el mísero trabajo de corista o introductor de cartas?...No te precipites y continúa haciendo papeles de "percanta" "mina", "rea" y demás "golfas" criollas, por que sino voy a perder ya esta "autoridaz" que tengo entre los actores argentinos y me va a entrar una desesperación "mu" grande, y vas a ser la causa indirecta de que esté... "foná" la Verbena de la Paloma...

Después de estas relaciones matrimonio-teatrales, la Soria se hacía "inhalaciones" en la garganta con una especie de sifón, lanzaba cuatro gorgoritos y exclamaba:

—¡Este hombre se ha empeñado en que yo no cante más! ¡"Moler" con el hombre!...

Y al final ha salido vencedora—se comprende...con esos ojos...—y sin importársele los consejos de su caro esposo, ni los trastornos que ocasiona a sus compañeros, ni la temporada nacional de Bahía Blanca, que se presentaba con grandes probabilidades de éxito, se ha contratado con Montero-Fernández, y sale para Rosario, haciéndose la ilusión de que es Pura Blaya.

Por lo tanto, Casariego, Eguía y sus acólitos, se han quedado "de a pie", según el dicho vulgar, y ya no van a Bahía Blanca. ¡Oh, las veleidades de las tiples de opereta!...

ROYAL THEATRE

A pesar del número de representaciones que se llevan hechas de la pochade "Seductor" y de la revista "Buenos Aires Alegre", el público acude al Royal, en gran número.

El suceso de hilaridad obtenido por la compañía no decae, en este teatro.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Benito Gatterna** ya sea como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y se retaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar —Buenos Aires, Septiembr. 22 de 1919 —Juan Carlos Delheye, secretario. v22-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Alfredo Durand**, ya se n como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 3 de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario. v19-10-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Alberto Amleto Gardelli y doña Rita Etchepare de Gardelli**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgados y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre doce de 1919. — José Cuneo, secretario. v12-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde a primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Isabel Fernández de Monterroso**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 4 de 1919. — Ricardo Bollami, secretario. v11-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don **Benito Gallo y Martínez o Benito Gallo**, ya sea como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 9 de 1919. — Carlos M. Fragueiro, secretario. v11-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Antonia Arenas de Alonso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 17 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario v25-10

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor D. Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Emilio Greslebin** ya sea como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 3 de 1919. — Carlos M. Fragueiro, secretario. v9-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Antonio Manuel Ratto o Manuel Antonio Ratto**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 4 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario. v8-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro Isla** y doña **María Silvina Casares de Isla** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 4 de 1919. — Jorge Ferrari, secretario v4-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Esteban Gandulfo** y doña **Angela Parodi de Gandulfo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho —Buenos Aires, agosto 29 de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Federico Hoffmann**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho — Buenos Aires, Agosto 29 de 1919 — Juan Carlos Fox, secretario Frugoni, secretario v3-10-1919

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **JUAN PASTINE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre 26 de 1919. —Dr. Carlos E. González del Solar, secretario. v.26|10|19.

El cine, sus obras y sus héroes

"El pájaro azul"

Asistimos al estreno de esta película, que viene precedida de gran fama, a causa de ser adaptada de la gran obra del poeta belga Mauricio Maeterlinck.

Realmente la obra es buena y resulta un trabajo concienzudo, que honra mucho a su meteur en scene, pues no puede pasar inadvertido lo costoso de un film semejante, en el cual se llena correctamente todo lo que la antojadiza fantasía del poeta pudo concebir.

Esta obra, que en Nueva York despertó vivo entusiasmo y luego recorrió con igual éxito Londres, París y Moscú, culminará aquí, por su belleza moral y educativa, aparte de la encomiable interpretación puesta al servicio del argumento.

El mundo infantil tendrá ocasión de deleitarse mirando las sucesivas escenas del "Pájaro azul" y llegará con los personajes principales de la obra, a descorrer todos los secretos de la vida, siempre en ilusoria persecución del pájaro aquel, que lo tenemos siempre tan cerca de nosotros y que, por desgracia, vamos a buscarlo en fuentes indebidas.

Vaya un aplauso a la Paramount. de nosotros, que en el elogio somos sinceros y artísticamente inflexibles en la crítica.

"J'accuse"

El miércoles próximo, a las 5 de la tarde, se pasará privadamente esta película, la cual es una de las mejores producciones modernas.

"Vida Sportiva"

El miércoles se estrenará esta película en varios cines centrales. Como se ha hablado mucho sobre su valor artístico, esperamos los resultados confiados, se sabe.

BEATRIZ MICHELENA



Si bien muchos profanos encuentran poco apta para la cinematografía la escuela interpretativa de la gran actriz italiana Lyda Borelli, hay otros muchos también, espíritus mas cultivados, que se sienten atraídos por los modismos de aquella, puesto que en Norte América, una actriz, comienza a destacarse precisamente por su arte cinematográfico parecido al de la intérprete aludida.

Llámase la artista que nos ocupa Beatriz Michelena. Es hija de italianos y nació en Nueva York. Su educación la recibió en Chicago en el convento Haly Name, al salir del cual hizo manifestaciones por las cuales indicaba sus deseos de dedicarse a la escena muda. Felizmente para ella, lo que dijera no llegó a oídos sordos, puesto que algunas personas vinculadas a la familia de la nombrada, al tener conocimiento de las aficiones de Beatriz, propusieron a aquélla hacer iniciar a la muchacha en los escenarios de pose. Los proponentes, personas pudientes que tenían intereses puestos en algunas compañías productoras de cintas, aprovecharon la oportunidad de dichas declaraciones, ya que la Michelena, por sus facultades, revelaba poseer un temperamento capaz de salir airoso en el campo de las ficciones.

Los padres de Beatriz, en un principio, se opusieron a que la hija adoptara la carrera cinematográfica que ella tanto deseaba, más, mirados por un dejo de prejuicios que por otras cuestiones fundamentales. Al fin, después de haber sido convencidos de que eran inocuas las oposiciones, aquellos convinieron en que la recientemente egresada del convento hiciera sus gustos y llenara sus aspiraciones.

Al poco tiempo ingresó en las galerías de la Essanay, en la que comenzó a posar con todo resultado. Luego, ya mecida por aplauso público, se inclinó a la emotividad latina, dando una gran acabada interpretación al sublime arte de la Borelli.

La Michelena tuvo que hacer mucho para imponer las poses de la actriz italiana, tanto más que el público americano, fuera de lo impulsivo rechazaba todo. Pero las dotes encomiables de Batriz, unidas a su belleza de mujer, bien pronto la hizo merecedora a la confianza de la veleidosa "gran bestia", como el grandioso maestro del verbo llamara al público.

Actualmente la Michelena trabaja para la Robertson Cale Company, y tiene una serie de films que llamarán naturalmente la atención por su inteligencia interpretativa.

"La travesía de los Andes"

Sigue con igual éxito exhibiéndose esta película, que da ocasión para recordarnos la valiente figura die teniente Locatelli, en su osada travesía.

"Las aventuras de Ketty"

Lyda Quaranta, intérprete en el film aludido, ha hecho una de sus mejores creaciones, razón por la cual no decae el interés que el fotodrama en cuestión despierta.

"El mentir de los demás"

Esta hermosa producción nacional está anunciada hoy en el cine Soleil Palace, la cual se espera con ahinco.

"El pirata maldito"

La Sud Americana hará estrenar hoy una nueva película dramática, a cargo de Monroe Salisbury, titulada "El pirata maldito", pertenece este nuevo film a la Blue Bird, y Salisbury tiene como compañera a la interesante Ruth Clifford que tantas simpatías cuenta entre nosotros.

Consta "El pirata maldito" de cinco actos y un prólogo.

El prólogo tiene lugar a bordo de un bergantín corsario donde riñen dos hombres. La causa; una mujer.

El capitán del corsario, Juan Lafitte es el vencedor.

La cautiva imploró por la vida del novio vencido, pero Lafitte implacable la hace arrojar al mar. La infortunada echa al pirata una maldición terrible, loca de dolor diciéndole: "Ni tú, ni ninguno de los tuyos, por los siglos de los siglos, conocerá el verdadero amor de una mujer".

El drama da principio, cuando ha pasado un siglo del prólogo.

Pablo Winthrop, un artista neoyorquino, entretiene su ocio retratando con el pincel a los naturales de la isla. El modelo de Pablo es el sujeto más pintoresco de un grupo de pescadores de perlas.

El artista y el pescador tienen como una idea de haberse visto antes.

Cierta vez el pescador cavando la playa encuentra una placa con la siguiente inscripción:

Entre los famosos cuadros expuestos en el Salón de aquel año por el pintor Pablo Winthrop, llama poderosamente la atención del público y aficionados a las bellezas pictóricas, un notable cuadro intitulado "El pirata". Entre los invitados se encuentran los esposos Demorest y su encantadora hija Lily. La contemplación del cuadro produce en la joven una sensación profunda.

Pablo Winthrop es el novio de Lily, más los padres de la muchacha tienen dispuesto su casamiento con Roberto Spurr, un joven millonario neoyorquino.

Cuando más ensimismada se encuentra Lily en la contemplación de "El pirata", un criado anuncia la visita de Juan Lafitte, quien un minuto después ofrece una fuerte suma al pintor por la compra de su obra.

Con el terror pintado en los semblantes, Lily y los que la acompañan contemplan la imponente figura del mentado Juan Lafitte, retrato fiel del protagonista del cuadro.

Se hace un silencio sepulcral en la sala, y los intérpretes de aquella escena se miran asombrados, como si todos ellos fuesen personajes reales de un drama que se desarrolló dos siglos antes.

En los oídos del pirata parece sonar todavía el choque de un cuerpo al caer al agua, confundido con el eco de estas terribles palabras: "Ni tú, ni ninguno de tus descendientes por los siglos de los siglos, conocerá el verdadero amor".

A la noche siguiente, Juan Lafitte rapta a Lily, no para él, sinó para su amigo Winthrop; pero como éste demuestra una timidez rayana en cobardía, Lafitte opta por quedarse con la muchacha. Más al final, Lily se revela contra su raptor y se repite la escena de dos siglos antes a bordo del bergantín corsario.

Y la maldición de la hermosa vuelve a cumplirse en la persona de Juan Lafitte; pero el corsario encuentra un bálsamo a su dolor, al contemplar la feliz unión de Pablo y Lily, a quién arrancó de las garras de Roberto Spurr, su avaro lugarteniente Barbizán, que prefirió trocar el oro por el amor de una mujer.

Tendrá lugar este estreno en los diferentes salones que sirve la Sud Americana.

Correo relámpago

CASTELLANOS. — Dolores Cassinelli es neoyorquina y actuamente está haciendo una película cuyo título es "Un amor ignorado".

NAZITA. — Creemos está en lo cierto; por galantería no entramos en divergencias sobre sentimientos artísticos.

DOÑA AMALIA. — Si a usted le parece será así. Nosotros preferimos a Hayakawa.

ACTOR. — Diríjase a la Ariel Film, Maipú 286.

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. — Exito de María Santa Cruz, El Napoleón del misterio y Mr. Teodoro

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados, tarde y noche. Acatro. conciertos, bailes y nuevas atracciones. Entrada general con dos atracciones. $ 1.

SOLEIL — Corrientes 3150. — Hoy: Mirko y el Chimpancé Carlitos. — Estrenos: El nacimiento de una nación y Armas femeninas.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: La ratera relámpago, 14o. episodio: El vaso chino; Los falsificadores; Robo frustrado; Pathé Journal 74; El

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860.
Hoy: Dolores; La ratera relámpago, la serie; Pathé Journal 573; El diamante de la corona; Robo frustrado.

SELECT — Calle Suipacha 482. — Hoy: Hoy, a las 5.20: El pirata maldito; a las 6.15: Variedades núm. 1; Los pecados de la juventud; noche, a las 9: El cocinero del campamento, Los pecados de la juventud; Pathé Journal y Rosa te.

CINE CALLAO — Calle Callao 27 — U. Tel. 298, Libertad.
Hoy, tarde y noche: Los ojos del alma; El espía de Gibraltar; El cocinero del campamento.

SMART PALACE — Corrientes No. 1282.— Hoy, tarde y noche: La prueba oculta; Los ojos del alma; estreno: Juguete de la pasión; gran éxito de la compañía de bailes Jakovleff.

SELECT LAVALLE — Calle Lavalle 921. Hoy, a las 5.10: La honra no transige; a las 6.10: Cuando el culpable confesó; noche, a las 8.10: La honra no transige; El rescate de Betty; La honra no transige; Cuando el culpable confesó.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3758.
Hoy :La mujer pantera; El secreto de los hielos; E drama de a vida; La vestal del sol Inca, 11 episodio.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Calle Cabildo 2165.
Hoy: La ratera relámpago, 11 episodio; El vellocino de oro; Pathé Journal 572; Cuestión peliaguda; En las profundidades.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado de 11 a 7, de 8 a 12.—Hoy: Hoy: Estreno: La ley suprema; Los ojos del alma.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy: Corazones de la humanidad; Por los fueros del honor; La niña del cabaret.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte.— Hoy: El proceso Caillaux; El rescate de Betty; La honra no transige.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. — Hoy: La empleadita de tienda; Comprado y pagado; Amor y celo; Trampas honradas; Un volador pasa debajo del Arco de Triunfo en París.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550.— Hoy: Un espía en Gibraltar Divorciémonos; Diluvio del fos; Familia rápida.

ETOILE PALACE — Corrientes 2759. — Hoy: Una aventura de espionaje; Un ruiseñor del Japón; La otra; La vestal del sol Inca, 1 episodio.

CINE CENTRAL — Calle Corrientes 142x Hoy: Variado programa con estrenos.

METROPOL — Calle Lavalle No. 362x— Todos los días grandes estrenos.

La Página Rie



El león. — Vamos a ver, apetitoso monín, tengo un hambre de mil demonios; traeme algo para comer, y si no hay que morder me traes un aperitivo y me lo vienes a decir personalmente.

PLANCHA NUMERO UNO

Suscitóse la conversación de las obras de Aristóteles en una reunión y varios convinieron en que en ellas había cosas admirables.

—Veamos — dijo uno de los asistentes a otro que había permanecido callado hasta ese momento — ¿de qué parecer sois?

—Digo, señor, — respondió éste, que algunos cuentan cosas de Aristóteles y nunca han estado en ella.

Creía que el filósofo era una ciudad. —F. Q.

MODELO DE CARTAS CONYUGALES

Una joven esposa escribía a su marido ausente:

"Tomo la pluma para escribirte, porque nada tengo que hacer, y concluyo la carta porque nada tengo que decirte". — Cholo.

MAXIMA

El que dice una mentira, no sabe el trabajo a qué se compromete, porque tendrá que inventar otras muchas para sostener la primera.

MAS BARATO

Cautivó un moro a un gangoso,
Y él, bien o mal como pudo,
Se fingió en la nave mudo,
Por no hacer dificultoso
Su rescate; de manera,
Que cuando el moro le vió
Defectuoso, le dió
Muy barato: estando fuera
Del bajel moro, decía:
—No soy mudo, hablar no ignoro.
A quien oyéndole el moro
De esta suerte respondía:
—Tú fuiste gran mentecato
En fingir aquí el callar,
Porque si te oyera hablar
Aun te diera más barato.

SUPLICA

Un sujeto muy devoto estaba leyendo un día en la Santa Escritura y llegó a un párrafo en que decía que un hombre, por castigo de sus pecados, fué poseído por un demonio mudo.

Entonces el devoto, con todo el ardor de su alma, se arrodilló diciendo:

—¡Dios mío, si un demonio de esta clase se apodera de mi mujer, no la libréis de él, os lo ruego. — Chita.

FRASES HECHAS

La tía.
Mi tía.
Vuestra tía.
Nuestra tía.
Aquella tía.
Solución: No hay tu tía.

EL REMORDIMIENTO DE UN FILOSOFO

Cierto filósofo, tomó al fiado un par de zapatos; cuando fué a pagarlos encontró cerrada la tienda, por muerte del zapatero.

Tuvo una secreta complacencia de guardarse el dinero y los zapatos; pero a ello se le siguieron punzantes remordimientos.

Reflexionó sobre su injusticia, y vuelto a la tienda, metió el dinero por debajo de la puerta diciendo:

—Este hombre, muerto para los demás, vive todavía para mí.—César M.

RESPUESTA DE PLATON

Preguntaron a Platón, ¿qué diferencia había entre un sabio y un ignorante?

—La misma, respondió, que entre un médico y un enfermo.





—Yo creo, Eufrasia, que esos patos tienen algo de humano en su expresión.

RAZONABLE

Un caballero muy rico se enamoró de una joven de clase inferior a la suya y como varios viajes que había emprendido para borrar aquella pasión, no habían hecho más que acrecentarla, exclamó:

—Será preciso que me case con esta mujer, porque no encuentro otro medio para dejarla de amar. — C. K.

PARA EL MAL DE AUSENCIA

Se ponen al fuego dos
Adarmes de indiferencia,
Cuarenta gotas de esencia
De abur y vaya con Dios;
Se añade una libra en pos
De no me importa, molido,
Y todo, muy bien cocido
Con aceite de alegría,
Se toma una vez al día
En la taza del olvido.

¿SERA CIERTO?

Proponían a un estudiante dos casamientos: el uno de una joven ignorante con cinco mil duros de dote y el otro de una sabia con cuatro mil.

El joven escogió la ignorante, diciendo:

—Vengan los cinco mil duros, que yo no he hallado hasta ahora entre una sabia y una ignorante, diferencia de valor, que monte diez duros.—C. S.



—Este huevo está demasiado duro.
—No puede ser, señora. Lo he hecho hervir más de media hora.

RESPUESTA SALVADORA

Dos jóvenes, bebiendo juntos, habían hablado mal y temerariamente de Pirro, rey de los Epirotas.

Enviólos a llamar éste, y con tono amenazador les preguntó, si era cierto que hubiesen hablado con insolencia de su persona.

—Cierto es, señor, le respondieron y hubiéramos dicho más, a no habernos faltado vino.

Rióse mucho Pirro de la respuesta, y los perdonó.



—En cuanto sea su cuñado le buscaré un lindo marido.
—Gracias; pero le prevengo que soy mucho más difícil que mi hermana.

PENSAMIENTOS SACADOS DE UN MANUSCRITO PERSA

Cuando vayas a castigar tu camello, porque no quiere andar, piensa antes en si hace mucho tiempo que no come.

—La actividad de algunos hombres es como la del caballo a quien hiere el acicate. El poder estarse quietos no es pequeña ventura.

—Habla poco al que te observe y observa mucho al que habla poco.

—El que aprieta mucho la naranja, bebe jugo amargo; el que no la aprieta bastante, bebe poco. Sólo el prudente, sabe beber mucho y beber jugo dulce.

UN CARNERO MAS

Trajes de moda y muy finos
Lleva Sara la elegante,
Pero nada es semejante
Al pañuelo de merinos.
Blas, que celebrarlo oyó,
Dijo con tono sincero:
—Pues, señores, el carnero
Que dió la lana, soy yo.

UN TURCO OBSERVADOR

De vuelta de sus viajes por Europa, contaba un turco al sultán, que los cristianos se volvían locos en cierta época, hasta que después de cuatro días, sus sacerdotes le volvían la razón, poniéndoles ceniza en la frente.

Recordaba las locuras de carnaval y el memento homo del miércoles de ceniza.



—No golpeen tan fuerte, que mi mujer se pone de mal humor cuando la despiertan bruscamente.

Carreras



Hipódromo Argentino

La reunión de ayer

General Brusiloff gana el clásico Coronel M. F. Martínez

EL COMENTARIO

Tres favoritos salieron ayer victoriosos, proporción que no es la suficiente para que la cátedra saliese con sus finanzas "a nivel", dejando las pérdidas para los que quieren que todos sean batacazos... nada de eso, ayer la mayoría salió en malas condiciones y los pescadores fueron los que salieron ganando.

El desarrollo del clásico Coronel Miguel F. Martínez, dejó evidenciado que los "maestros" de Palermo dirigen un caballo en carrera con la misma habilidad que dirigirían un par de bueyes que arrastrasen un arado, pero entre cobrar por esto un exiguo sueldo y percibir por aquello una comisión importante, la elección no es dudosa... aunque hagan falta brazos para la cosecha..

En las pruebas ordinarias hubo un final interesante, el de la sexta carrera, donde los tres primeros competidores llegaron al disco "en una línea"...

Premio Fantasio
Distancia: 3000 metros

Como estaba previsto, la primera del programa quedó reducida a un match entre Tingel y Jafet, donde salió airoso el pupilo del stud Abrojo, aunque para ello tuvo necesidad de emplear todos los recursos de que dispone, pues debe tenerse en cuenta que para dispensarle ocho kilos de ventaja se precisa correr tanto como está corriendo Tingel en estos momentos.

La serie de victorias que lleva obtenidas el hijo de Américo, lleva trazas de no acabar nunca, mientras sean los enemigos como el único que tuvo ayer, de esos que siempre figuran en los puestos de preferencia, pero que parecen convencidos de que no tienen otra misión que la de escoltar a los vencedores.

Tingel, a pesar de que se daba como imbatible por la mayoría, alcanzó a pagar $ 3.20, o sea todo un batacazo en relación con la forma en que quedó la primera de la tarde...

Premio Enérgica
Distancia: 1600 metros

En la prueba de potrancas perdedoras, empezó la mayoría a padecer. Sin Alma (el nombre le viene a la potranca del stud Alvear como anillo al dedo, a la justa medida) tomó la dirección del lote, como si fuera capaz de recorrer en un canter la distancia, pero 1600 metros no se acaban nunca para estas drogas y la hija de Diamond Jubilée plantó bandera cuando mejor iba y se paró de golpe, en cuyo momento pasó Malévola y no pasó ninguna de las restantes porque aún valen menos que Sin Alma...

La ganadora, (ya se sabe que tuvo que emplearse completamente), ha salido de perdedora porque algún día tenía que llegarle el turno, pero no porque cuente con recursos como para destacarse en el futuro, porque la hija de Oquendo si no adelanta, será de las que para repetir la proeza, tenga que esperar el mismo tiempo tardado en conseguir la primera.

¿Y qué puede esperarse de esas otras que finalizaron a respetable distancia de las dos primeras? Su porvenir es claro, no tardarán en tomar parte en algún premio Remate o volverán al punto de partida o sea al haras donde su producto puede dar más resultado que en las pistas.

Como futuras madres... tienen clase.

Premio Smasher
Distancia 1600 metros

Lo inaudito ocurrió en la prueba destinada a los potrillos perdedores. Lomauquen, un modesto hijo de Pearl River, se permite el lujo de batir a Bruce Lowe, el gran favorito de la mayoría, el llamado a inscribir su nombre entre los ganadores de las pruebas clásicas de importancia y uno de los mejores productos de la generación, si para darle este título se hace el cálculo fundándose en sus notables corrientes de sangre y en la hermosa estampa que posee el defensor de los tradicionales colores.

Si nosotros, mirando por los intereses de los aficionados, le diéramos un consejo al jockey Cardoso, no sería el de que se retirara de piloto, ¡qué esperanza!..., nosotros le aconsejaríamos que llevase en la mano un espejo y en cuanto él viera que ya no es el de antes y se diera cuenta de que hace a caballo el más soberano de los ridículos, él solo tomaría la determinación que el público reclama a gritos, él se retiraría de motu propio..., porque Cardoso es sensato y comprende. Ahora que, como decía Juan Jacobo Rousseau, el célebre literato francés: "todo hombre tiene de vanidad la misma cantidad que le falta de entendimiento"...

Juan Jacobo aunque no hubiera dicho más que eso, tendría derecho a ser inmortal.

Premio Takecare
Distancia 1600 metros

Fué un simple paseo de salud para General French recorrer los 1600 metros de uno a otro extremo, con 61 kilos sobre el lomo, porque ninguno de aquellos tres formidables enemigos pudieron llegar nunca a hacerlo emplear, aunque recibían "apreciables" ventajas del favorito.

Es iluso creer que pueden ser "fieras" caballos que no tienen más méritos para que los jueguen los aficionados que el poco plomo que se les asigna y si estos se paresen un poco a considerar que van en pelo, porque las hazañas que han realizado no le permiten al handicaper "cargarle la mano"... sería otro cantar. Veríamos entonces que General French repartiría a sus partidarios la mitad justa del sport que abonó al cruzar el disco victorioso ayer tarde.

General French se perdió de vista; no tuvo porque molestarse su piloto para que aquél dominase a sus adversarios; fué con tal desenvoltura la victoria del pensionista del stud Haras Chapadmalal, que el fallo oficial indica que Bayoco llegó 2 y 1|2 cuerpos detrás del vencedor, distancia respetable que demuestra la superioridad de General French sobre sus enemigos.

El General es, por ahora, uno de los cracks de la milla.

Premio Coronel M. F. Martínez
Distancia 2000 metros

La ausencia del ganador del premio Jockey Club quitó gran parte de interés al clásico Martínez. Los aficionados esperaban que fuese Tiny de la partida porque tienen simpatías por el hijo de Jardy y confían verlo reaparecer en notable carrera en cuanto sea pesentado en público, pero tendrán que moderar su impaciencia hasta el día 19 del mes próximo.

Ausente Tiny se repartió el favoritismo entre el ganador del clásico Río de la Plata y el vencedor de Pronóstico cotizándose en menor escala General Brusiloff y Espumante.

Desde que se alzaron las cintas, los "maestros" que dirigían a los preferidos de la opinión se dedicaron a espiarse mutuamente ¿qué "se corta" General Brusiloff?... ¡no importa! ese se para solo, no es enemigo... De esa misma opinión éramos nosotros antes de que se distanciase el pupilo de Tellerías; pero cuando vimos que ninguno se preocupaba de seguirlos nos dimos cuenta que... lo era y muy serio, tan serio que cuando quisieron alcanzarlo fué tarde y... ¡tan serio pasó el disco el negro Bastías, burlándose de aquellos dos famosos "maestros" que lo dejaron hacer el tren a su gusto.

Como Bastías no es de los "maestros" corrió muy bien al hijo de Jardy... los tres que lo perseguían parecían vigilantes a caballo...

Premio Rodín
Distancia 1800 metros

La lucha fué tan reñida como si se tratase de conservar la existencia, aquellos tres famosos campeones que llegaron al disco "téte a téte" dieron lugar al entusiasmo de los aficionados; cada cual gritaba a su candidato y fué necesario esperar la orden del inapelable para saber a cuál le había correspondido el triunfo en aquel final emocionante.

El ganador fué precisamente el que tenía menos boletos, o sea Broquel, que tiene la rara habilidad de que de tarde en tarde se hace presente, pero... es seguro. Quedaron, por lo tanto, esperando mejor oportunidad los partidarios de Crag, ese fenómeno que venía de La Plata dispuesto a perderse de vista, y de Betebé que reapareca con buenos trabajos y malas intenciones...

Broquel ha vuelto a ganar, ahora en su ecurie esperarán otra porción de tiempo, porque el hijo de Buchardo es de los que figuran en los puestos del marcador, pero en el primero... no se prodiga.

Premio Capullo
Distancia, 1600 metros

Ya respondió Dalmacia en público a los sugerentes trabajos que venía produciendo en privado, ganando en buen estilo la séptima carrera de la tarde y con esos antecedentes es fácil que no sea sola esta victoria, porque encontrándose en plena forma es "más yegua" la hija de Diamond Jubilee que todas sus enemigas.

Bien dirigida por el jockey Arcuri, que supo conservarla hasta el final, la pupila del stud Iceache dominó por medio pescuezo a nuestra favorita, Florette, que, corrida de matemática atropellada, llegó tarde para adjudicarse el premio.

Desde temprano se aseguraba que Dragona, a esa diferencia de peso, se perdería de vista, pero por mucha ventaja que le dieron sus enemigas, solo pudo alcanzar el tercer puesto, llegando al disco cuando ya lo habían pasado las que aprovecharon algo en la repartición, salvando únicamente la hija de Porteño los derechos de entrada.

Ahora debemos esperar que esta victoria de Dalmacia no sea la última...

Premio Tabolango
Distancia 2000 metros

En la prueba final había varias fijas, pero ninguna tan sostenida como la de Corot, que fué el preferido de la mayoría a último momento y que fué también la que se hizo.

Hasta el momento el pensionista del stud Los Yuyos es invicto y a juzgar por la forma de imponerse necesita para caer derrotado enemigos de más clase que los que llevaba ayer en el premio Tabolango.

Como en sus dos presentaciones en público Corot no ha precisado hacer mayores esfuerzos para imponerse, no falta ya quien lo crea uno de los mejores de la generación y hasta se exageran sus bondades, que nosotros no negamos, pero que quizás no sean tantas como suponen sus partidarios.

Muy buena performance ha producido Gritería al escoltar el ganador, repitiendo sus carreras anteriores y los que se corrían la fija ed Guilbert no estaban tampoco tan descaminados; en cambio, los que creían en Machucho, Estudiante y Merry Chap quedaron a la miseria.

Lo que vimos ayer...

—A Tingel seguir la serie de victorias que tan brillantemente lleva iniciadas y a Luis Sainj encantado con su pupilo.

—A Cavador renunciar generosamente al premio porque son muchos kilos 62...

—A Sin Alma demostrar que si tiene alguna es "microscópica"...

—A Malévola salir de perdedora porque la otra se paraba sola.

—A Mosca Azul llegar tercera a respetable distancia de las dos "cracks" citadas.

PREMIO SMASHER



1o. Lomauquen, por Pearl River y Uruguayana, del stud Narud (M. Vignati); 2o. Bruce Lowe, 3o. Daino, 4o. El Nato, Ganada por tres cuartos de cuerpo. Tiempo 1'30" 4|5.

—A Lomauquen repetir la gracia de Machucho, dejando a Bruce Lowe en el segundo puesto.

—Fracasar a Bruce Lowe, aunque en realidad no ha sido el hijo de Your Majesty el fracasado...

—A Daino salvar los derechos de entrada y "meter" a sus partidarios.

—A General French recorrer de uno a extremo los 1600 metros sin molestarse mucho.

—A Pocha correr de matemática atropellada, pero.. nada más que tercera.

—A General Brusiloff recorrer los 2000 metros de punta a punta.

—Al negro Bastías correr al hijo de Jardy... a lo Botafogo.

—Al jhony preocuparse del magnate y a éste no perder de vista al jhony. (Esto demuestra la buena vista de ambos).

—A Rivero entrar y salir en la misma colocación. Hay quien dice que no se despertó en la carrera.

—Al pibe González ganar una carrera magistral con Broquel.

—A Crag salvar a los suyos con el placé y correr como para que en la próxima haya "papa"...

—A Betebé porducir una gran carrera, con todos los inconvenientes de la rentrée.

—A Dalmacia.. volver por su prestigio.

—A Florette, perder el poco que le va quedando.

—A Corot conservar su título de invicto y en buen estilo ganar su segunda carrera.

—A Gritería hacer una carrera magistral.

—A los de Guilbert errar un lindo lance.

—A los restantes concurrentes de la prueba final... hacer que sus partidarios no pudiesen ni tomar el tranvía. Hubo metidas a granel...

EFEMERIDES TURFISTAS

Septiembre 29 de 1910. — Gana en Palermo un handicap limitado, con una prima de 6000 pesos. Duc d'Albe, 61 kilos. del stud Hileret (R. Rivero), segundo a un cuerpo y cuarto Baratiere 62; ganan además: Sultán (A. Davino); Gendarme (R. Sánchez); Clérica (J. Bastías); Quillay (C. Bustos); Aspero (D. Torterolo) y Conde White (J. Fernández)

El dividendo mayor del día lo dá Clérica, del stud Ramírez H., $ 24.60.

Septiembre 29 de 1912. — Se disputa en Palermo el premio Coronel Miguel F. Martínez que gana Rodil, por Diamond Jubilée, del stud Iceache (A. P. Irusta). Ganan además: Lechuguino (D. Torterolo); Sota (David Englander); San Jorge, por Old Man y Silver Shot sale de perdedor (D. Cardozo); Frenético (M. Acosta); Afilador II (D. Torterolo), bate a Irigoyen por una cabeza en una prueba de ganadores de una; Larrea (R. Romanelli); Pedernera (F. Arcuri).

El dividendo mayor lo da Rodil: $ 47.85.

Septiembre 29 de 1918. — Gana el clásico Estados Unidos del Brasil, Saint Emilion (D. Cardoso), 2o. Moloch, 3o. Remanso y además resultan ganadores; Abea (E. Saavedra); Step Girl (D. Torterolo); Acteon (F. Arcuri); Irishboy (M. Altamiranda); Don Raúl (F. Arcuri); Júbilo II (M. Altamiranda); Bis (F. Arcuri).

El dividendo mayor lo da Irishboy: $ 11.15.

—Se efectúa una reunión de carreras en el hipódromo de Maroñas, disputándose el clásico América que gana Tic Tac II, un hijo de Batifondo, dirigido por A. Batista.

—En el hipódromo de Temperley ganan dos carreras cada uno los jockeys A. Lhuillier, J. Alcorta y E. Calistro. Fierabrás paga el dividendo mayor del día: $ 13.15.

—Se asegura en Inglaterra por la suma de 20.000 libras, el crack Botafogo.

Florette

Con la hija de Chili II se corrieron una imperdible en el handicap de la milla, pero a duras penas conservó el segundo puesto, cayendo vencida en una prueba que no podía ser más favorable para sus medios.

La pupila del stud Talismán dió lugar a que los que estaban en secreto de la "fija" que se corría Churrinche, se metiesen con toda confianza, pero esto no les llama la atención porque no es la primera vez que esto ocurre.

Florette fué corrida de matemática atropellada.... Esta es la explicación lógica del fracaso.

Carpentier

Era opinión general que este hijo de Delarey seguiría la serie de victorias que lleva iniciadas y hasta se decía en el paddock que ganaría más fácil que en todas sus presentaciones anteriores, pero, contra toda previsión al entrar al tiro derecho renunció a la carrera, desapareciendo en el montón.

Carpentier, de ordinario, en ese sitio es donde ataca con más bríos, luego su performance de ayer debe considerarse falsa.

Porque no corrieron

Cavador en la prueba inicial por considerar su caballeriza que eran muchos kilos los que le dispensaba el hijo de Pelayo a Tingel y por creer conveniente que un descanso no le viene mal.

Ha sido una acertada resolución.

Vilú porque se le ha estado dando fagina y no creer su entraineur tenerla en condiciones para que la hija de Orinoco se desempeñara con éxito.

Profecía buscándole una carrera que le sea más favorable.

Camorrista por temor al debutante Bruce Lowe y para dejarle hacer la carrera de tanteo a Daino.

Cocktail, por el mismo motivo del anterior.

Sandolín, porque su ecurie ha resuelto darle un breve reposo, que bien se lo merece el hijo de Jardy.

Tiny porque el estado de la pista no la había permitido ser trabajado en forma y porque en su apronte del sábado no dejó satisfecho a su entraineur.

Fanfarrona por no convenirle la carrera por los muchos kilos que tenía que dispensar.

La mayoría de los de la carrera del desquite dispararon porque sus respectivos entraineurs estaban en el secreto de lo mucho que corría Corot.

La acertaron...

Se bañaron?...

Con Sin Alma, quien ha demostrado una vez más que no responde a su origen.

La hija de Diamond Jubilée aunque se espera de ella que pueda obtener alguna victoria, puede anticiparse que no será la que dará mayor gloria a los simpáticos colores azulmarino y oro que defiende.

De Mosca Azul se decía que era una fija; que tenía una corrida de 1'40" la milla y con ello debía perdérseles de vista.

Quijano mandó meter vales sin miedo, pero también así quedó de debilitado con semejante baño...

Il cavalieri Fenucci como explicación, le dijo que algún día le tocará el turno... No deja de ser un consuelo.

La mayoría de los entendidos, propietarios, compositores, etc., no admitían contrarios para el debutante Bruce Lowe, después de lo que le habían visto en las pistas de trabajo, su origen y su espléndida silueta y no titubearon en poner su dinero a un buen interés haciéndolo al representante del stud Don Gonzalo su preferido.

La desilusión fué grande cuando vieron que no daba a [illegible] a Lomauquén.

Hubo protestas, hubo críticas sobre la forma en que su jockey lo dirigió y a este se le culpa de la derrota inpjusta que sufrió Bruce Lowe.

Los de Daino resolvieron presentarlo y a sotto voce se tiraban... pero se les atragantó. El hijo de Pelayo no ha de tardar en desquitarles.

A Renán se le llamó después de la carrera a ratificar el peso.

El hijo de Your Majesty se comprobó que iba a la carrera en buena ley y que a su entraineur le merecía cierta confianza, pues si no alcanzó a llevarse un metejón porque ya lo conoce, sabemos que lo ha jugado.

Así nos lo han asegurado personas que pueden saberlo.

Con Bayoco el entraineur Liceri pensaba tirarse un doblete, pero le descompusieron la combinación con la alternada del orden del programa.

Viendo que no podía salir con la suya eligió carrera y se resolvió por el handicap de la milla que por cierto eligió bastante mal.

Para asegurar más buscó para que se lo dirigiera al jockey Máximo Acosta, quien estuvo por cierto muy acertado en la dirección del hijo de Dusty Miller, pero con todo no pudo en momento alguno dar caza a General French que anda corriendo una enormidad.

El metejón fué considerable.

Se tratará de resarcirse de la pérdida con creces.

Cómo lo harán, no lo sabemos...

Con One Step y Gallipoli se apuntaron en forma sus respectivas caballerizas y allegados como sus muchos partidarios.

El más desencantado con ese resultado fué el entraineur Fructuoso P. País.

También no era para menos. Mire que ganarme Gral. Brusiloff, el mismo que no hace un mes le gané yo como por cien metros. Es el colmo!

Y salió haciendo buches.

El entraineur Pedro Sánchez se ha llevado un baño morrocotudo con Crisis. Quisimos averiguar hoy algo sobre el asunto y nos comunicaron que Pedrito no tiene voluntad para hablar con nadie y que no piensa salir del box del hijo de Filipo hasta que éste le comunique el motivo de la defección.

Lo que sinceramente deseamos es que Pedro salga con la suya de que Crisis le hable.

Los amigos del stud Talismán y los del "magnate" a quien no le vieron llegar a tiempo con Florette en "matemática" atropellada.

A los de Dragona los vimos estrilladísimos despues del metejón.

Miren que ocurrírsele correr tanto a esta Dalmacia!...

Los de Gritería medio salvaron la ropa con el placé.

Se corrieron una imperdible.

No andaban mal, se les atravesó Corot... ¡Mala suerte!

Gritería

No se hizo la fija que se corrían con esta hija de Américo en el premio Tabolango, porque los del stud Los Yuyos se encargaron de dejarla para mejor ocasión y porque Corot está dispuesto a demostrar que es uno de los más regulares productos de la generación actual, pero no ha de tardar mucho en darle a sus partidarios una satisfacción Gritería, porque viene repitiendo sus carreras.

En cualquier prueba que no sea tan brava como la final de ayer ha de cruzar el disco al galope.

Crag

No tardará en ganar

Los aficionados de La Plata pusieron ayer un tren "especial" para venir a la capital dispuestos a jugar al pensionista del stud Fortituto hasta los níqueles sobrantes de los gastos del viaje, pero tuvieron la mala suerte de que se les atravesase Broquel por el camino y se encargase de arruinarle la factura.

Los turistas volvieron a La Plata sin medio; pero confiados en que en la próxima se desquitarán con creces. Nosotros somos de la misma opinión por esta vez.

Sin Alma

Nuevamente cayó derrotada ayer la pupila del stud Alvear en la prueba de potrancas perdedoras, demostrando que, a pesar de su "real sangre" es ni más ni menos, como las otras cinco que le disputaron la victoria.

Sin Alma ha de salir de perdedora en eso no hay duda, porque su entraineur la presenta en condiciones y aunque vallera menos todavía un triunfo

habría de conseguirlo, pero no es para que la cátedra la juegue con tanta confianza como ayer.

Quizás el no haber logrado la victoria lo deba al nombre de la hija de Diamond Jubilée ¿no sería bueno cambiárselo aunque fuera por cábula?

Bayoco

La alteración sufrida en el orden de las distintas pruebas, evitó a los allegados del stud La Isabelita, que se llevasen la metida por... partida doble, puesto que de este modo no pudieron intentar el doblete que proyectaban con el hijo de Dusty Miller.

Bayoco hubiera sido el enemigo de General French si no parte, al alzarse las cintas, con la desventaja que lo hizo.

Mosca Azul

Con la hija de Mosca Muerta pensaron los del stud Tormenta cobrar el dividendo correspondiente al ganador de la segunda del programa y la sostuvieron en la cotización como manda el código, pero su pupila no hizo carrera y cuando llegó al disco solo pudo salvar los derechos de entrada, esos 40 pesos que son una insignificante cantidad comparados con el importe de los boletos que se le apostaron a Mosca Azul por lujo...

También esta, como Sin Alma, saldrá un día de perdedora. El día que le toque el turno.

Hipódromo San Martín

Programa de entradas para las carreras que se efectuarán el domingo 12 de octubre de 1919 (a la mañana):

Premio Escobillón. — Para caballos con residencia anterior al 12 de septiembre del corriente año, que no hayan ganado más de una carrera en el mismo año en cualquier hipódromo. Peso: 5 años, 50 kilos, 4 años y más edad, 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores. (La residencia se contará a partir de la primera carrera corrida. Distancia 1200 metros. Premio 800 al 1.o y pesos 50 al 2.o. Entrada pesos 20.

Premio Dusty Day. — Para caballos que no hayan ganado más de 1 carrera en cualquier hipódromo. Peso 5 años, 50 kilos, 4 años y más edad 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores. Distancia 1200 metros. Premio 800 al 1.o y pesos 50 al 2o.. Entrada pesos 20.

Premio Nereo. — Handicap para todo caballo. Distancia 1200 metros. Premio pesos 1000 al 1.o y pesos 50 al 2.o. Entrada pesos 20.

Premio María Angélica. — Handicap para todo caballo. Distancia 2200 metros. Premio pesos 1500 al 1.o y pesos 75 al 2.o. Entrada pesos 30.

Premio Colón. — Para caballos que no hayan ganado más de pesos 6000 en el corriente año en cualquier hipódromo. Quedan excluídos los ganadores de más de 50.000 pesos en cualquier hipódromo. Pesos 45 kilos. Recargo de 1 kilo por cada pesos 400 o fracción mayor de pesos 200 ganados. Los aprendices sin descargo. Distancia 1400 metros. Premio pesos 1000 al 1.o y pesos 50 al 2.o. Entrada pesos 20.

Premio Alpina. — Para caballos ganadores hasta pesos 12.000 en cualquier hipódromo en los años 1918 y 1919. Peso 44 kilos. Recargo de 1 kilo por cada pesos 700 o fracción mayor de pesos 300 ganados. Los aprendices sin descargo. Distancia 1600 metros. Premio pesos 1000 al 1.o y pesos 50 al 2.o. Entrada pesos 20.00.

Apertura de cartas

Las cartas de entradas se recibirán en el hipódromo de San Martín hasta las 4 p. m. en Belgrano, calle Juramento 1595, hasta las 4 p. m. y en la secretaría del hipódromo en la capital federal, calle Sarmiento números 459 y 487 (primer piso), escritorios 17 al 26. U. T. 1165 Avenida, hasta las 6 p. m. del sábado 4 de octubre.

Asignación de pesos el lunes 6.

Declaración de forfait el martes 7 a las 4 p. m. Las declaraciones de forfaits se aceptarán únicamente en los handicaps.

Los ganadores

TINGEL

Una nueva victoria consiguió ayer este pensionista del stud Abrojo que en el tren que ya muchos serán los triunfos que todavía le esperan.

El hijo de Américo siguió el tren de Jafet hasta la entrada a la recta, donde se les apareó, luchando poco trecho, pues pronto consiguió dominarlo hasta que traspuso el disco con medio cuerpo de ventaja.

El público que lo hizo su preferido, ganó 1.20 por cada boleto, sacando para los gastos del día.

MALEVOLA

Abandonada de la cotización en forma injustificada, hizo suya la segunda prueba del programa, imponiéndose por 3|4 de cuerpo a Sin Alma, que contaba con casi la mitad de los boletos.

Corrida en el tercer puesto, fué lanzada en busca de la delantera, Sin Alma, al entrar al derecho y separadas ambas varios cuerpos del lote lucharon hasta ser vencida ésta por un cuerpo escaso.

El tiempo empleado 1'41" no habla mucho en favor de la pupila del stud La Confianza que con todo debe alternar con éxito, aun muchas veces, con animales de la talla de los que ayer tuvo como adversarios.

LOMAUQUEN

Había obtenido varios puestos en el placé, por lo que contaba con ciertas probabilidades de salir triunfante; pero nunca se creyó que consiguiera aventajar a Bruce Lowe, el debutante del stud Don Gonzalo, que por sus ensayos en privado y por tratarse de un potrillo de notables corrientes de sangre, se le consideraba imbatible. Pero los de la caballeriza Narud, teniendo en cuenta la guigne que persigue a los tradicionales colores granate y verde, resolvieron jugar en forma a su pupilo, realizando con tal motivo suculentas ganancias.

Corrido en los puestos de retaguardia, atropelló frente a las tribunas populares para vencer con relativa facilidad al favorito, que lo escoltó.

Por la forma de obtener su primer triunfo, creemos que puede ser un producto útil para su caballeriza, pues ha demostrado condiciones para la lucha.

GENERAL FRENCH

Este excelente hijo de Craganour que llegaba a la carrera con tres victorias consecutivas se impuso con toda facilidad en la cuarta carrera confirmando una vez más, sus grandes calidades.

Puesto el pequeño lote en movimiento se destacó en la punta permitiendo su jockey, al doblar el codo que Bayoco se le acercara, maniobra que hizo concebir esperanzas a los partidarios de éste y que constituyó toda la alternativa de la prueba.

El pupilo del Chapadmalal ha hecho sino corroborar una vez más el principio casi axiomático en carreras, donde hay clase, quedan para mejor oportunidad las fijas de los mediocres livianos, no habiendo lógica en los tiempos.

GENERAL BRUSILOFF

Fué el ganador del clásico Miguel F. Martínez, donde dió fácil cuenta de los favoritos One Step y Gallipoli que en ese orden escoltaron al hijo de Cuba.

Con su brillante victoria de ayer se incorpora a la lista de los buenos potrillos del año, donde están inscriptos Tiny, Buen Ojo, Marocco y algunos otros.

Desde que las cintas se elevaron tomó la vanguardia, recorriendo la distancia de una hebra, finalizando la carrera al galope con tres cuerpos y medio de ventaja en el recomendable tiempo de 2'5" 1|5.

Los de su ecurie que les gustaba en fija su pensionista, realizaron grandes ganancias, sin el más mínimo susto.

BROQUEL

Este hijo de Buchardo se adjudicó la sexta carrera por la ventaja indispensable.

Corrido en segundo término y tratando siempre de hostilizar a Betebé, fué lanzado a la delantera, juntamente con Crag, consiguiendo aventajas a éste que corría muy abierto, por 1|2 cabeza.

El hecho de que a su propietario y allegados les gustaba en fija no fué un obstáculo para que cobraran el sabrosísimo dividendo de 30.20 pesos.

DALMACIA

La hija de Diamond Jubilée que después de disputar algunas pruebas sin éxito se le puso en reposo, reapareció ayer convenientemente preparada y ganó una linda carrera, venciendo a la favorita de la cátedra, Florette por medio pescuezo.

Desde el vamos se adueñó del puesto de peligro, recorriendo la distancia de extremo a extremo, resistiendo con coraje la carga que le llevó Florette que la escoltó a escasa distancia.

No hay duda que la ex pupila de Pedro País ha recuperado su estado, por lo que en próximas presentaciones puede repetir la hazaña de ayer.

COROT

Después de abandonar la categoría de perdedor, lo que hizo en muy buen estilo, se le preparó convenientemente a fin de que en una próxima presentación repitiera la hazaña, oportunidad que se le brindó ayer en la prueba del desquite, donde, contando con las preferencias del público, se impuso fácilmente por dos cuerpos y medio.

Corrido en tercer término y luego en segundo, atropelló frente a las tribunas no encontrando resistencia en sus rivales.

Como se trata de un potrillo de buena sangre y que ostenta un excelente estado, creemos no equivocarnos al pronosticarle un brillante porvenir.

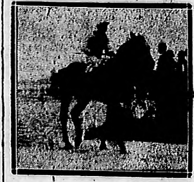
Los que salieron de perdedores

MALEVOLA



OQUENDO	Cyllene	Bona Vista	Ben d'Or
			Vista
		Arcadia	Isonomy
			Distant Shore
	Parva	Stiletto	Beaudesert
			Maud Victoria
		Párvula	Gay Hermit
			Antc Diem
DESCUBIERTA	Buenos Aires	Chivalrous	Adventurer
			An. Acquaint.
		Zarzaparrilla	Winslow
			The Plum
	Avanzada	Whipper Yu	Hermit
			Scarl. Runner
		Alice Scott	Ethus
			Lady Annie

LOMAUQUEN



PEARL RIVER	Saint Frusquin	St. Simón	Galopin
			S. Angela
		Isabel	Plebeian
			Parma
	Edmée	Juggler	Touchet
			Enchantress
		Pink Pearl	B. Brummel
			Irish Pearl
URUGUAYANA	Barvaster	Sterling	Oxford
			Whisper
		Wheather	Y. Melbourne
			Swallow
	Orizón	Petrarch	Lord Clifden
			Laura
		Rosavy	Surplice
			Sweetbriar

Handicaps

Reunión del domingo 5 de octubre de 1919:

Premio La Satita, 1600 metros: Alcoy 60 kilos, Tirsis 56, Fortín Uno 55, Old King 51, General Haig 48, Mataquito 46, Royal Admiral 43, Flapper 43, Bayoco 43.

Premio Saint Emilión, 2500 metros José Eduardo 62 kilos, Tours 55, Profeta 55, Lance 55, Takecare 54, Rasante 53, Damocles 50, Volunteer 50.

Calendario hípico

Mes de Octubre

1 Apertura de cartas para la reunión del jueves 9.

4 Ratificación del premio Colombia. Apertura de cartas para la reunión del domingo 12.

5 Premio Estados Unidos del Brasil.

8 Apertura de cartas para la reunión del jueves 16.

11 Ratificación del Gran Premio Nacional. Apertura de cartas para la reunión del domingo 19.

12 Premio Colombia.

15 Apertura de cartas para la reunión del jueves 23.

18 Ratificación de los premios Eduardo Casey y Selección. Apertura de cartas para la reunión del domingo 26 y sábado 1o. de Noviembre (feriado).

19 Gran Premio Nacional.

22 Apertura de cartas para la reunión del jueves 30.

25 Ratificación del premio Saturnino J. Unzué. Apertura de cartas para la reunión del domingo 2 de Noviembre.

26 Premio Eduardo Casey.

29 Apertura de cartas para la reunión del jueves 6 de Noviembre.

31 Ratificación del Gran Premio Carlos Pellegrini y del premio Primavera. Apertura de cartas para la reunión del domingo 9 y martes 11 de Noviembre (feriado).

Los jockeys

Los profesionales que salieron ayer victoriosos fueron los siguientes:

Máximo Acosta—

Con Tingel, en la prueba inicial del programa obtuvo este profesional una linda victoria, dirigiendo al hijo de Américo serenamente y lanzándolo al ataque en el momento preciso.

Ayer Máximo no se puso nervioso y se hizo digno del aplauso público.

Tomás N. Fernández—

Fué el piloto de Malévola en la carrera destinada a las perdedoras, donde pudo agregar a su haber un nuevo triunfo, porque en el final la favorita se paraba sola.

Los partidarios de Tomasito quedaron muy satisfechos con el sport que abonó la hija de Oqendo, que no por haber ganado es mejor que las otras.

M. Vignatti—

Dirigió a Lomanquen con acierto, aprovechando para sacarlo de perdedor los desaciertos que hizo su colega Cardoso con el gran favorito Bruce Lowe.

Vignatti es un profesional modesto que reune medios para destacarse en el futuro entre los jockeys de Palermo.

Domingo Torterolo—

Corrió a General French en la vanguardia, convencido de que en cualquier forma había de dominar a sus adversarios el pensionista del Haras Chapadmalal.

No tuvo que molestarse mucho Mingo para dirigir con acierto a General French, pues éste llegó al disco al galope.

Jesús Bastías—

Ganó con General Brusiloff el clásico Coronel Miguel F. Martínez, en el que fueron sus colegas los que le ayudaron en el camino de la gloria, dejándolo disparar un campo...

Bastías lo único que hizo fué sonreírse, después de haber cruzado el disco, de los famosos "maestros" de la fusta.

Francisco Arcuri—

Dirigió a Dalmacia hábilmente, haciéndole conservar en el final las energías necesarias para contener la débil atropellada que le llevó Florette.

Arcuri demostró que es el profesional de siempre y que lo mismo corre al frente del grupo que en cualquier otra colocación.

Roberto V. Lanatti—

No ha perdido la forma este discreto profesional, que fué ayer el piloto de Corot en la prueba final de la reunión.

Lanatti es un jockey de una sencillez admirable y que se limita a cumplir con su deber. Con pocas montas se hace notar de vez en cuando como para que los aficionados no lo olviden.

Isabelino González—

Este aprendiz, que en su corta campaña en Palermo ha hecho valer sus condiciones de piloto, ganó ayer una magistral carrera con Broquel, el que traspuso el disco con la ventaja indispensable para adjudicarse la victoria.

Isabelino no tardará en agregarse a la categoría de los "maesetros", porque cuenta con "muñeca" para imponer sus facultades en el futuro.

El peso de los jockeys

Los profesionales que firaron ayer en el libro de entradas de hipódromo tienen el peso siguiente:

M. Acosta	43	kilos
M. Altamiranda	45	"
P. Alvarez	50	"
A. Amoroso	54	"
F. Arcuri	51	"
G. Ardouin	53	"
J. Bastías	50	"
T. Batista	52	"
G. Benvenutti	48	"
N. Berazategui	'0	"
R. A. Carabajal	50	"
J. Carelli	58	"
P. Cichetti	53	"
A. Denna	55	"
C. Fenucci	51	"
T. N. Fernández	50	"
A. Grassi	45	"
R. V. Lanatti	51	"
M. Lema	'0	"
S. U. Morales	51	"
E. Mutio	55	"
R. Pelletier	50	"
A. Quinteros	54	"
R. Rivero	49	"
R. Rodríguez	49	"
S. Ruiz	53	"
E. Saavedra	53	"
A. Sánchez	53	"
J. J. Sánchez	60	"
A. Tedeschi	48	"
D. Torterolo	51	"
M. Vignati	48	"

Aprendices ganadores de más de 30 carreras:

A. Acevedo	51	kilos
A. F. Adoué	45	"
F. M. Cassino	47	"
G. di Palma	46	"
E. G. Greme	48	"
I. González	42	"

Aprendices que no han ganado 30 carreras:

E. R. Chun	48	kilos
D. Cancelaro	48	"
J. Daguerre	52	"
J. J. Dolan	49	"
M. Etchechourry	42	"
A. J. Ferrari	53	"
H. S. Nicoli	52	"
T. Torrilla	39	"

Programa de entradas

HIPODROMO ARGENTINO

Programa de entradas para el jueves 9 de octubre:

Premio Cáraba. — Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado más de 20.000 $. Peso 48 kilos. Recargo de 1 kilo por cada 2.000 $ o fracción mayor de $ 1.000 ganados. Premio $ 4.000 a las 1a., 400 a las 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1.700 metros. Entrada $ 40.

Premio Javeline. — Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 36 kilos. Premio $ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1.500 metros. Entrada $ 40.

Premio Simplex. — Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio $ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1.600 metros. Entrada $ 40.

Premio Candileja. — Para caballos de 4 años y mjs edad (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado más de $ 20.000. Peso 40 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 2.000 o fracción mayor de $ 1000 ganado. Premio 4.000 $ al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 2.000 metros. Entrada $ 40.

Premio Paliativo. — Handicap para todo caballo ganador. Premio $ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1.100 metros. Entrada $ 45.

Premio Escorpión. — Para productos de 3 años ganadores hasta tres carreras. Pero 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 6 kilos a los de tres; 1 kilo extra a los ganadores de clásicos. Premio $ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 2500 metros. Entrada $ 50.

Premio Wildrake. — Handicap para todo caballo ganador. Premio $ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 10 0al 3o.

Distancia 1.600 metros. Entrada $ 45.

Premio Júbilo II. — Handicap para todo caballo ganador. Premio $ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y 10 0al 3o.

Distancia 2.20 metros. Entrada $ 50.

Apertura de cartas: miércoles 1o. de octubre a las 6.30 p. m.

—Asignación de pesos: viernes 2 de octubre.

—Declaración de forfait: sábado 4 de octubre a las 6.30 p. m.

REMATES



Football y otros deportes

LA COPA ASOCIACION

La aplastadora y terminante victoria que conquistaron ayer los rosarinos frente a los uruguayos, al adjudicarse el valioso trofeo que año tras año viene disputándose bajo la denominación de "Copa Asociación", ha causado en la opinión pública, antes que nada y por sobre todas las cosas, una favorable impresión.

En verdad sea dicho, si bien es cierto que se abrigaban esperanzas más o menos fundadas con respecto a la chance del equipo argentino, jamás se llegó, en momento alguno, a pensar, ni remotamente siquiera, que la victoria rosarina fuera de la magnitud que ella alcanzara.

El hecho, auspicioso bajo todo concepto, viene, en buena hora, a destruir los prejuicios sentados por quienes entienden que el reciente conflicto significara el derrumbe de nuestros prestigios en las bregas internacionales.

El match de ayer evidencia ampliamente que aún quedan en las filas asociacionistas elementos de valía, capaces de dar a nuestros equipos representativos más de una sonada victoria.

Felicitémono de ello y formulemos sinceros votos por que la victoria de ayer sea el presagio de nuevos lauros.

SALUDABLE REACCION

Los albirojos platenses han evidenciado ayer ampliamente todo cuanto puede un equipo cuando en sus filas hay armonía y cuando sus hombres, de perfecto acuerdo, bregan en las palestras deportivas acicateados por ese amor propio de ver triunfantes los colores que ostenta la casaca que visten.

Tal lo sucedido ayer con la brava y entusiasta muchachada de Estudiantes de La Plata, que ante el asombro de propios y extraños impúsose con relativa facilidad al fuerte equipo de Huracán, a quien derrotara por el significativo score de 2 goals a 0.

Es, francamente, una reacción saludable la experimentada ayer por el equipo platense que nos ocupa, máxime si a la calidad y competencia del adversario se une la desastrosa actuación que antes de ahora viniera teniendo Estudiantes de La Plata en el campeonato reiniciado ayer por las circunstancias que son del dominio público.

El doctor Jaunarena encantado, y con él toda la hinchada estudiantil platense.

SCORES SIGNIFICATIVOS

Es realmente sorprendente lo que acontece a veces con determinados scores de matchs entre clubs que militan en el círculo privilegiado.

La elocuencia incontrastable de las cifras, deja siempre todo un reguero de deducciones que si bien pueden resultar ilógicas, no dejan de tener empero su importancia y razón de ser.

Tal por ejemplo, lo acontecido ayer con los matchs en que ganaron Boca Juniors y Estudiantil Porteño.

Da, por ejemplo, mucho que pensar, que cuadros como Porteño y Gimnasia y Esgrima de La Plata, puedan ser vencidos nada menos que por cinco goals.

Esta cifra en un score, no debía en momento alguno pertenecer a lances de los llamados de primera división, por cuanto por mucha que sea la mala suerte de los elevens que la sufran, forzoso es convenir que ellas dan de por sí una pobre y raquítica idea de la verdadera potencia de determinados cuadros.

¿Estamos?

Barcus se luce

Barcus, el obeso representante del club Sportivo de Barracas en otras épocas, dedicado hoy al referato por puro sport, va gradual y paulatinamente consagrándose como uno de nuestros mejores árbitros.

Hoy por hoy y dicho sea en honor a la verdad, nada tiene que envidiar a sus "colegas".

Designado en lo que va de su actuación referil, para los más reñidos lances de intermedia, ha tenido siempre la virtud de dejar satisfechos a vencedores y vencidos; algo muy difícil en las luchas de tal naturaleza.

Ayer volvió a repetirse tan raro plato, en ocasión de dirigir el match Vélez Sársfield-All Boys.

Bien conocida la añeja rivalidad que mantiene un tanto distanciados a ambos adversarios, no escapará al elevado criterio de nuestros lectores, todo el tacto y la pericia que ha debido poner en juego Barcus para que el lance transcurriera como transcurrió, sin el menor incidente y lo que es más, para dejar — como aconteció — satisfechos a Bruni y Malfitani.

¡Todo un record!

EL CAMPEONATO DE INTERMEDIA

Puede darse como definitivamente finiquitado el campeonato de intermedia.

El empate de Gimnasia y Esgrima con Sportivo del Norte, pone la sección Norte a merced del club Palermo, que en la zona viniérase perfilando como presunto campeón, desde el comienzo de la temporada, con caracteres bien definidos.

Por su parte, el empate sin score de All Boys con Vélez Sársfield, coloca a éste en una situación un tanto difícil, al punto que tendrá que emplearse muy a fondo si no quiere ver peligrar su chance, que bien puede en las actuales circunstancias, quebrarse al menor descuido, beneficiándose con ello Del Plata, que marcha en la zona Oeste inmejorablemente colocado y con grandes probabilidades de éxito.

En cuanto a la zona Sud, Banfield ha consolidado ayer definitivamente su posición.

Al derrotar a Progresista, ha evidenciado plenamente la bondad de su eleven y afianzado su chance, de suerte que aún cuando Lanús resultara venciéndolo en su match revancha, nada ni nadie podría hacerle peligrar el primer puesto de la sección.

Ahora bien, siempre y cuando se mantenga la que parece ser una resolución invariable, con respecto a los clubs llamados a ser ascendidos al círculo privilegiado, de lo expuesto se deduce claramente que Palermo, Vélez Sársfield, Del Plata y Banfield, son hoy por hoy las instituciones que de hecho y por derecho propio, han conquistado al fin, el anhelado ascenso al círculo privilegiado, como una justa compensación moral a las fatigas y sinsabores puestos en evidencia durante todo el transcurso de la temporada próxima a fenecer.

Salta a la vista que cualquiera de las instituciones nombradas tiene adquiridos a justo título los prestigios necesarios para actuar en primera división, de modo, pues, que de ascendérseles no se hará más que satisfacer un anhelo general.

Asamblea que traerá cola...

Para hoy... de acuerdo con la frase "cliché" de los agencieros, están citados los socios del Club Banfield, a objeto de resolver en magna asamblea, hacia cuál de las dos tendencias habrá de decidirse el club.

La tenida promete resultar brava, porque las opiniones parecen estar muy divididas; desde que si bien no son pocos los que se inclinan por la nueva liga, no les van en zaga los que opinan que el club no tiene por qué abandonar la Asociación, máxime en las actuales circunstancias que tienen asegurado su ascenso a primera división.

Fuere lo que fuere, venciera cualquiera de las dos tendencias, lo innegable es que la actitud de Banfield es bajo todo punto de vista simpática, puesto que en su seno, se ha tenido el buen tino de someter a la opinión de sus asociados un asunto tal delicado como el que motiva la asamblea de esta noche.

Contrasta esta actitud, con la de todos los clubs que en un sentido u otro se han decidido en el reciente conflicto, sin consultar para nada la opinión de sus socios, como si fueran éstos, ceros a la izquierda.

¿HAY FUSION?

Tal es la pregunta que en las actuales circunstancias surge espontánea de labios de cuantos siguen con interés la marcha y el desenvolvimiento del viril deporte.

La noticia-bomba que diéramos ayer —cuya veracidad garantimos una vez más — ha tenido la virtud de hacer renacer nuevas esperanzas en quienes empezaban ver peligrar la anhelada fusión.

Corroborando todo cuanto dijéramos al respecto, diremos que ayer partieron en el rápido, rumbo a Rosario, los consejales asociacionistas señores Toulousse y Eyzaguirre, que habían llevado a cabo anoche las primeras diligencias, tendientes a arbitrar formas para consumar la fusión de que tanto viene hablándose en nuestros círculos deportivos.

Con todo, no creemos aun en la fusión que sinceramente anhelamos y aun cuando preferimos equivocarnos, hemos de quedar a la expectativa a la espera de que se cumpla una vez más el viejo precepto bíblico de ver para creer.

NOTAS DEL CAMPEONATO

Schults, el simpático luchador alemán, es en el Brasil el profesional que más aprecia el público brasileño.

Durante una de sus estadas en tierra carioca, fué contratado para ejecutar un número al cual podríamos llamar sensacional. Este consistía en la lucha de un hombre con un toro. Frmado el contrato, se estipuló que el bicho con que tenía que habérselas Schuts no debía pasar de la categoría de novillo.

Pero la suerte no quiso que éste fuese la victima del luchador suizo. Puesto que momentos antes de que Schults hiciera su aparición ante el público, la cuadrilla encargada de la corrida tubo que habérsela con un contrario terrible. Este era un soberbio ejemplar de la raza vacuna que en su furor no respetó ni a toreros, ni burladeros, ni redondeles.

Los primeros optaron por tomar las de Villadiego, y los segundos quedaron completamente destrozados.

El público, al ver que no había quedado nadie que hiciese frente a la bestia, reclamó la presencia de Schults.

—Pocas veces me he visto en trance semejante — nos decía el simpático luchador, al contarnos este caso.—Por un lado el miedo a que el público me llamase cobarde si no luchaba con el tremendo y enfurecido animal, y por el otro la bestia, a la cual mientras más la miraba más grande y más fiera me parecía. En esa desyuntiva opté por hacerme el bravo y salí a la arena (advertimos a nuestros lectores que el caso es rigurosamente exacto, siendo teatro de él una plaza de toros provisionalmente dispuesta en San Pablo). El animal al verme me contempló fijamente; pero yo no le di tiempo a que me atacara y rápidamente me así a sus cuernos y con todas las fuerzas que el miedo y mi obligada situación me daban di con el bruto en el suelo. El entusiasmo del público no es para descrito: sombreros, flores, cigarros, de todo se llenó la arena. Es decir — nos decía Schults — que el público en manifestación me acompañó hasta el hotel...

—¿Y no hizo Vd. uso de la palabra?

—Eso no—contestó.

PAGINAS OLVIDADAS

Habla por segunda vez el señor Z

Estaba escrito. Debíamos encontrarnos de nuevo con el señor Z., aquel hincha que días pasados nos brindara una interview sabrosa... Le reconocimos y nos reconoció. Nos saludamos.

Y fuimos nosotros quienes en posesión de algunos pesos, invitámosle a paladear el néctar negro, según su decir. Rumbo al café, se inicia el diálogo:

—Sensacionales, amigo, sus declaraciones del otro día. Blousson empeñado en conocerle. Dos Reis temiendo que las divisiones inferiores campeen por respetos...

—A Blousson dígale que no le importa saber quien soy. Que le baste con "saber que sí" muchas cosas de su germanofilía y de sus proyectos para el año entrante. Y en cuanto a Dos Reis, asegúrele bajo mi palabra y pronuncie mi nombre a su oído para que sólo él lo sepa, que las divisiones inferiores confían en que el leader del año pasado sabrá hacer honor otra vez a su tradición a su fama, y palanquear de nuevo los derechos de los que hoy están faltos de protección. Asegúrele que su prestigio no ha decaído— yo sé lo que digo—y que la opinión ha de seguirle y ha de dar la mayoría a su bando, que es el bando de Baltierrez, suyo, de Tito, de todos los que queremos depurar el ambiente...

—Obra de romanos, amigo!

—No se me oculta. ¡Pero por eso es mas bella! Yo voy tirando para viejo amigo. Y sonrío, sin embargo, a las veces, pensando: alguna ocasión los footballers del porvenir recordarán que Z., anónimamente, escudado en un pseudónimo de una letra para que no se crea en petulancias que no tiene, colaboró con fulano y con mengano en la regeneración del deporte. En cambio, otros, Barbera por ejemplo, no pueden pensar en ese risueño futuro que es mi encanto.

—¿Razones?

—¿Quiere que le dé tema para un brulote?

—Veamos.

—Eco.

—Escriba: Barbera no es un mal referée; Barbera tampoco es un buen referée. Ergo, como juez, Barbera es una mediocridad. Pero en cambio Barbera vicia el deporte.

—¡Exageraciones!

—Verdad amarga y como tantas otras que tengo en cartera, y que irán saliendo a luz si me honra Vd. con su atención y CRITICA con su gentilea...

—Descuente Vd. ambas cosas de antemano.

—¡Mozo! Café y cognac. Y cigarros. Esto se está poniendo lindo. Haga su juego amigo!

—Voy a serle explícito, señor. Barbera vicia el deporte, por su condición de vendedor de artículos de sport, como Mattozzi. Pero éste no profesa el referato. Es mejor sporman que el anterior.

—No vemos donde va Vd. señor Z.

—Voy a esto: en un match entre River Plate y Progresista, por ejemplo, donde el score 1 á 1 se mantiene hasta 4 minutos antes de finalizar el encuentro, y se produce un penal a favor de uno de los bandos. Pero un penal manifiesto; un golpe de puño a la ball asestado en el area penal por un back de esa valla, en los ojos mismos del referée, ¿quién debe ganar? Conteste...

—Si se marca el goal, perogrullo y nosotros diríamos que el favorecido por el penal.

—Bien. Pero para que se produzca el goal, es menester que se conceda el penal, ¿verdad?

—¡Desde luego!

—De acuerdo entonces. Pero Barbera, que sabe que de diez penales ocho se convierten, no piensa como nosotros. No pensó aquella vez— porque el match River-Progresista que propuse como base de argumentación se jugó en realidad.—No pensó digo, aquella vez como nosotros, y a pesar de que vió el penal no quiso concederlo. Era River Plate el infractor al reglamento de juego!

—Lo mismo hubiera sido si se tratara de Progresista.

—¿Le parece? Me ratifico en mi impresión de que es Vd. un ingenuo. Vd. cree que Progresista es tan buen cliente de Barbera, como River Plate? River, mi amigo, gasta muchos cientos de pesos al mes, y algunos miles al año en ropas, botines, pelotas, etc., para sus jugadores. En cambio, Progresista no tiene dineros, aunque le sobra entusiasmo y espíritu sportivo...

—De modo que...

—...Barbera, supeditado a la casa en que trabaja, supeditado al tanto por ciento de sus ventas, supeditado a sus propios intereses, debe vincular aquellos con el deporte, y ahí tiene Vd. al deporte viciado totalmente. Suponga Vd. un match decisivo entre Sportivo Barracas y Piñeyro, por ejemplo. Vd. sabe, que Piñeyro no ha podido por falta de recursos cerrar su cancha ni con arpillera, no? Y sabe que Sportivo Barracas, en cambio, no se para en botella de champaña más o menos para celebrar un triunfo, ¿es así?

—En efecto...

—Suponga, pues, un match decisivo entre aquellos equipos, con Barbera de referée.

—Está supuesto.

—Continuemos entonces. Sportivo Barracas, compra al señor Barbera, camisetas, pantalones, balls, arcos, redes, etc., por valor de cuatrocientos pesos, el sábado anterior al partido. Mándelo el lunes, dice el adquirente, a cobrar en destino. Y Barbera, quiera que no, piensa: es un match decisivo. Si Sportivo pierde, no tiene más chance. Para que va a necesitar entonces tanta mercadería nueva? Devolución en fija! Pierdo un cliente y los pesos que me significan estos cuatrocientos vendidos...No le quepan dudas amigo: Piñeyro pierde, aunque juegue con el sol y el viento a favor los dos períodos y con trece jugadores en vez de once y con los linesmen a su lado. Pierde... porque "fatalmente" tendría que perder. Porque un error del referée, involuntario, pero fundamental, si Vd. quiere, vería un hands en un cabezazo, un foul en un rechazo del goalkeeper a treinta metros de su contrario...un penal contra Piñeyro en una zancadilla del capitán del Sportivo al capitán del mismo Piñeyro...

—¡Oh!

—Yo no hablo mal de Barbera, por que le crea capaz de hacer daño deliberadamente. No. Pero me pongo en su lugar, y hecho cuentas. Si yo fuera vendedor de artículos de sport, no digo que iría con toda mala fe a bombear a los clubs pobres. Pero sí tendría que buscar la mejor manera de impedir que un error mío le diera el triunfo. Y vería visiones como sin duda las ve Barbera. Allí donde cometiera una infracción en contra de mis favorecedores, sonaría el pito. Allí donde mis pollos macanearían procuraría no dar importancia al hecho...¡Pero no! ¡Yo miento! ¡Yo no sería capaz de esas cosas! Si vendiese artículos de sport, amigo mío, yo no jugaría de referée por todo el dinero del mundo. Eso queda para los Barbera... Y aquí, entre nosotros, mi amigo, Vd. no cree como yo, que la comisión de referées debería suprimir a ese señor de la lista de jueces? Yo creo que al mismo Barbera le interesaría, porque estas cosas trascienden, se comentan, y pueden dar lugar a que la casa en que él trabaja le llame al orden...

—¡Barbera tiene amigos!

—No crea. Vd. juzga por los bombos que le dan algunos diarios, ¿verdad?

—Así es.

—Bueno. Sepa que los escribe él mismo. Y como a los cronistas les conviene tener a hora temprana los resultados de los partidos en que él interviene, se resignan a su propio comentario, cuyo tenor cambia poco: "muy bien, el juez señor Barbera"; "el referée señor Barbera actuó correctamente"; "el señor Barbera que actuó de juez con su habitual corrección"...

—¡Basta! ¡Basta, por favor!

—No he terminado aún. Tengo otras cosas que decirle. Quiere que hablemos de Goodfellow y sus poses?

—No. Terminemos por hoy. Otro día...

—Es que quisiera recordarle un papelón que hizo con Baltierrez vez pasada, desafiándole a que produjera un solo concreto contra el consejo superior.

—Conocemos el caso, señor Z. Fué aquella noche en que el yacaré le concretó un caso para cada miembro del consejo.

—¡Efectivamente, amigo! ¡Efectivamente! ¿Por qué no dice algo de eso en CRITICA?

—Ya vendrá el día. Z. Esté tranquilo.

Oblamos 1.30 con propina.— El cognac era malo y los cigarros de 0.20 — y caminando, llegamos a nuestra cuevita para volcar lo que recordábamos del diálogo, en las cuartillas inmaculadas que el ordenanza cuida siempre de que no falten en nuestra mesa.

¿Qué clubs deben de ascender?

LAS INTERMEDIAS DE LA ACTUALIDAD

Nadie mejor indicado que el público deportivo para brindar una opinión definitiva.

No reconocerlo es pecar de ilógico. Por eso CRITICA abre desde hoy el presente concurso, en el que las cartas serán abiertas una vez por semana, en presencia de todos ols interesados que deseen controlar el acto.

Pueden, además, enviarse cartas "extras", concretando los méritos de las respectivas entidades.

El concurs ose cierra el 15 del mes entrante, a las 6 de la tarde.

Las cartas debe ser dirigidas a la sección deportes de CRITICA.

He aquí el cupón:

Creo que estos clubs deben ser ascendidos:

1 — — — — — — — —
2 — — — — — — — —
3 — — — — — — — —
4 — — — — — — — —
5 — — — — — — — —
6 — — — — — — — —
7 — — — — — — — —
8 — — — — — — — —
9 — — — — — — — —
10 — — — — — — — —



Trigo, el super-hincha de Del Plata, acudió ayer como espectador a presenciar el match Villa Urquiza v. El Porvenir.

—En el lance de intermedia que por el campeonato sostuvieran All Boys y Vélez Sársfield, faltáronles a los primeros: Roldán, Barreyro y Gaddi, que suplidos respectivamente por Fourcarde, Dezono y Rodríguez, pasaron inadvertidos.

Esto evidenció una vez mas de todo cuanto son capaces los elementos de divisiones inferiores, cuando por cualquier circunstancia vénse precisados a actuar en divisiones superiores.

—Esta noche subscribirán sus fichas para actuar por la primera de Eureka, dos conocidos cracks internacionales.

—Barreyro, de la intermedia de All Boys, debutó ayer en la primera de Atlanta.

Anda en juego una dentadura, que parece haber sido la que operara el milagro.

—Siguen bien encaminados los trabajos que se llevan iniciados para llevar a cabo una demostración en honor del señor Ramón Lorenzo, con motivo de su reciente regreso al país, después de una breve estada en la madre patria.

—Bustince y Salitas, de la intermedia del Racing, debutaron ayer por la segunda de El Porvenir.

—La Asociación tiene resuelto el envío de un cuadro a Concordia. El punto habrá de quedar dilucidado en la sesión que celebrará mañana el Consejo Superior.

—Por primera vez se disputará este año el campeonato argentino, de modo que intervengan en él todas las ligas afiliadas a la Asociación Argentina de Football.

—La Federación Platense de Football imprimirá mayores bríos en su acción eficiente en favor del viril deporte.

—En Vélez Sársfield va a provocarse también una asamblea extraordinaria, a fin de resolver por cual de de las dos tendencias habrá de decidirse el club.

—Se hacen en la nueva liga serios trabajos para designarlo gerente al ex-tesorero rentado de la Asociación, señor Protti.

Hasta se afirma que a ello obedece la renuncia que de miembro del Consejo Superior, fuera presentada por el mismo.

—Los clubs Barracas Central y Sportivo Avellaneda intensifican los preparativos para los festivales que a beneficio de sus respectivas cajas sociales anuncian para el 4 y para el 9 del próximo mes de octubre.

UN INTERNACIONAL QUE HACE MUTIS

Cumpliéndose la verdadera primicia que diéramos en CRITICA hace días, con respecto al pase de Recanatini, éste debutó ayer en las filas de Sportivo Almagro, frente a Eureka.

Para las huestes del gordo Ortiz de Zárate, se trata indiscutiblemente de una valiosa adquisición, que de rebote viene a beneficiar a la Asociación Argentina de Football, que en las grandes bregas del futuro podrá contar con la valiosa cooperación que implica el concurso de Recanatini, ya que como es sabido, San Isidro, el club en que éste actuaba, ha pasado a formar parte de la llamada Asociación Amateurs de Football.

El gesto de Recanatini tiene en los actuales momentos un elevado significado, ya que con él Recanatini ha sabido evidenciar ampliamente que por sobre todas las rencillas partidarias, él cumple en su carácter de jugador internacional con un ineludible deber, cual es el de contribuir con su esfuerzo y con su acción al mayor vigor del conjunto argentino.

ENTRE PRESUNTOS CAMPEONES

Sportivo Villa Urquiza y El Porvenir, presuntos campeones en sus respectivas zonas, Norte y Sur, jugaron ayer su match eliminatorio por la Copa de Competencia.

Como se recordará, ambos rivales empataron vez pasada el mismo encuentro en un goal por bando. El match de ayer tenía, pues, doble mérito para ambos rivales.

Los locales, cabe decir, los de Sportivo Villa Urquiza, fueron al fin de cuentas los que se adjudicaron la victoria, mediante un goal que dará mucho que hacer, por cuanto hasta los propios interesados han manifestado clara y terminantemente que fué señalado indebidamente.

Por lo demás, hasta el referée Morello Muzzi no vaciló en reconocer sinceramente el grave error en que incurriera y merced al cual ha quedado eliminado de la Copa de Competencia un cuadro de verdadero mérito como indiscutiblemente lo es el de El Porvenir.

469

Tal la bonita suma percibida ayer por concepto de entradas en el match de intermedia que sostuvieran Vélez Sársfield y All Boys.

Esta suma evidencia bien a las claras en forma indubitable y hasta sugestiva, todo el interés que de un tiempo a esta parte despiertan las bregas de intermedia, que por su importancia y por la bondad de juego que en ellas se ponen de relieve a los encuentros del círculo privilegiado.

Pocos son, seguramente, los clubs de primera división que pueden abonar en su favor un porcentaje de tal magnitud, en cuantos matchs se verificaron ayer bajo los auspicios de ambas entidades madres.

Sirva de enseñanza la lección y sea ella un aliciente para los clubs de intermedia, dignos por cierto de mayor estímulo.

